

28
Destrozos,
por Antonio Dal Masetto

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 15 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4029 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional Novela: $3

EXCLUSIVO

Por reclamo del Banco Mundial, el Gobierno mandará al Congreso la ley que da inmunidad a Pedro Pou, el presidente del Banco Central. Pero los dos jefes de la bancada de la Alianza dijeron a **Página/12** que no le darán esa prerrogativa al cuestionado funcionario y Jesús Rodríguez hasta lo comparó con el neonazi austríaco

Páginas/2/3

"POU ES EL HAIDER DEL SISTEMA FINANCIERO"

Adrián Pérez

Varios testigos relataron historias de antropofagia en el motín de Sierra chica

"¿Estaba rica?, te comiste a un preso"

Páginas /14/15

RECLAME VERANO/12



Bacon. Fotografías.

COMUNISTAS

"Cuando estaba en la Cancillería en tiempos de Arturo Illia yo me acuerdo haber leído un informe de la SIDE donde decía, firmado justamente por el delegado de la Secretaría de Inteligencia en el Ministerio de Relaciones Exteriores, que Jorge Luis Borges y Victoria Ocampo eran comunistas."

(De Oscar Torres Abalos, ex subsecretario de la SIDE en el gobierno de Raúl Alfonsín, a Néstor Ibarra.)

Barra se excusó de auditar los contratos de María Julia en los que actuó de consultor

Un pasito al costado

Página/6

10
La Unión paidófoba,
por James Neilson

El Gobierno firmó la Carta de Intención por la cual se compromete al cumplimiento de metas presupuestarias en los próximos tres años, a cambio de un crédito de 7400 millones de dólares. También enuncia otros objetivos, como la transformación del Banco Nación en sociedad anónima.



DyN

José Luis Machinea, junto a Mario Vicens, tras detallar el contenido de la Carta de Intención.
El Gobierno asegura que el acuerdo con el FMI resulta un espaldarazo a su política económica.

Jubilaciones y obras sociales, alcanzadas en el acuerdo con el FMI

El Gobierno se comprometió ante el FMI a elevar gradualmente la edad jubilatoria de las mujeres, transformar al Banco Nación en sociedad anónima e impulsar la libre competencia entre las obras sociales sindicales y las empresas de medicina prepaga. Así quedó establecido en la Carta de Intención del acuerdo a tres años con el organismo, un stand by por el que la Argentina accederá a un crédito de 7400 millones de dólares, de los cuales tendrá derecho a un desembolso de 1300 millones no bien sea aprobado por las máximas autoridades del FMI. Al respecto, José Luis Machinea consideró ayer que la corroboración formal del convenio se producirá el 10 de marzo, cuando el directorio de la institución internacional se reúna para evaluar el contenido de la Carta de Intención.

El Gobierno evalúa que el acuerdo con el FMI resulta un espaldarazo a su política económica, que permitirá afianzar la confianza de los inversores en la Argentina. Si bien el stand by establece que el Gobierno puede ir accediendo a los fondos convenidos, Machinea sostuvo que esos recursos serán mantenidos como "contingentes", para utilizarlos sólo en caso de que una crisis financiera impida el acceso voluntario a los mercados de capitales.

Expansión: ***La meta de crecimiento acordada es del 3,5 por ciento, pero los cálculos de Economía indican que la expansión económica alcanzará al 4 por ciento.***

La Carta de Intención fija metas cuantitativas de déficit fiscal, con un límite de 4700 millones este año –contabilizando el desequilibrio previsto en el PAMI de 200 millones–, de 2800 millones en 2001 y de 600 millones en 2002, mientras que en 2003 debe eliminarse completamente. Al adoptarse la figura del stand by –en lugar del Acuerdo de Facilidades Extendidas que tenía lugar hasta ahora, el cual se dejó caer ante el incumplimiento del gobierno anterior de las metas comprometidas–, las revisiones de cumplimiento de las metas serán trimestrales y ya no semestrales. Eso anticipa un control mucho más estricto por parte del FMI.

Las metas trimestrales de déficit para este año son de un tope de 2150 millones entre enero y marzo, de 540 millones para el segundo trimestre (2690 millones acumulado), 745 en el tercero (3435 millones) y 1265 en el cuarto (4700 millones). De ello deriva que el Gobierno estime que la primer parte del año seguirá manteniendo un alto déficit fiscal, pero aspira a reducirlo a partir de que entren en vigencia algunos de los aumentos impositivos dispuestos en la reforma tributaria. De no ser así, Machinea admitió que "se impondrá un nuevo recorte de gastos para cumplir con los compromisos acordados", aunque aseguró que "no prevemos problemas con la recaudación" en el transcurso del 2000.

Asimismo, sostuvo que la meta de crecimiento acordada es del 3,5 por ciento, pero que los cálculos de Economía son que la expansión económica alcanzará al 4 por ciento. En cuanto al aumento a 65 años de la edad jubilatoria de las mujeres, afirmó que "se enviará al Congreso en las próximas semanas una reforma al sistema de seguridad social, para mejorar la solvencia del sistema" y que en ella está previsto "un aumento gradual de la edad de retiro de las mujeres, para llevarla a 65 años en el 2011". También habrá un proyecto de ley para transformar al Banco Nación en sociedad anónima, "pero ello no contempla su privatización", sostuvo el ministro. Finalmente, señaló que se impulsarán "fusiones de las obras sociales y la reestructuración de las mismas" y que en una segunda etapa se habilitará su libre competencia con las prepagas.

ROGGIO LE VENDIO EL BANCO SUQUIA AL CREDIT AGRICOLE

Cordobés con acento francés

El grupo Roggio dejó el negocio bancario. Después de 39 años de participar en el sistema financiero, ayer anunció la venta de su participación en el Banco Suquía al que hasta ayer fue su principal competidor en el interior del país: el grupo estatal francés Crédit Agricole, que ya era dueño de los bancos Bisel, Comercial Israelita y de Entre Ríos. Por el 60,4 por ciento del Suquía que estaba en poder de Roggio, el Crédit Agricole pagó unos 158 millones de pesos, aunque el monto definitivo quedará establecido una vez que terminen ciertos análisis que se están llevando a cabo. De esta manera, continúa el proceso de concentración y extranjerización de la banca. En conjunto, el grupo de entidades financieras controladas por los franceses se sitúa en el octavo puesto del ranking de depósitos, con 2957 millones.

La carrera del Crédit Agricole en el sistema financiero argentino fue meteórica. Comenzó en el '96 comprando el 10 por ciento del Bisel, que por aquel entonces estaba formado por nueve bancos cooperativos chicos del interior que se habían unido para resistir el efecto Tequila. Dos años más tarde, los franceses habían ampliado su participación hasta el 61,6 por ciento y ostentaban el control de la entidad. Durante el año pasado, el Bisel, ya en poder del Crédit Agricole, adquirió el Comercial Israelita y el Banco de Entre Ríos. Y ahora, con la toma del control del Suquía, se aseguró el liderazgo en la zonas centro y litoral del país.

Roggio, a su vez, hizo el camino inverso. Después del Tequila se hizo cargo del Banco Bica, por el que abonó 60 millones del pesos. Sin embargo, el grupo decidió rever su actividad en el negocio financiero y, desde hace seis meses, venía negociando con los franceses su retiro del mercado. Además, a mediados del '99, había vendido su parte en la AFJP Prorenta y en la aseguradora Profuturo. El corazón del grupo cordobés seguirá siendo el rubro de la construcción, aunque además tiene intereses en la explotación de los subterráneos de la ciudad de Buenos Aires, de los peajes y en el negocio de la basura.

Carlos Celaá, gerente general del Bisel, comentó a **Página/12** que el proceso de fusión con el ex banco de Roggio se demorará dos años. Mientras tanto, el Suquía continuará funcionando con ese mismo nombre. Tampoco está previsto que el grupo francés retire al Suquía de la oferta pública. En la actualidad, el 25,2 por ciento del capital de la entidad financiera está distribuido entre inversores de la city. En la sesión de ayer, el papel del banco cayó 12,9 por ciento. "Los financistas habían previsto que la operación se concretaría a 3 pesos por acción, y no a 2,5 pesos, como finalmente se dio", comentó un operador a este diario.

El grupo bancario formado por el Bisel, el Banco de Entre Ríos y el Suquía será el número ocho en el ranking de depósitos, el noveno por cantidad de préstamos (2379 millones) y el décimo según sus activos (4641 millones). A su vez, será el segundo según cantidad de sucursales (350), apenas por debajo del Banco Nación. La mayor parte de las filiales están en Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos. "No habrá cierres de sucursales ni despidos. Nuestros bancos son rentables y exitosos, y no tenemos necesidad de ir en busca de ahorros adicionales", aseguró Celaá a **Página/12**.

EN DIPUTADOS

A Pou

Por Maximiliano Montenegro

"La ley no debe aprobarse, porque puede interpretarse como una garantía de impunidad para (Pedro) Pou", dijo a *Página/12* el presidente del bloque de diputados de la Alianza, el frepasista Darío Alessandro. Y el vicepresidente del bloque, el radical Jesús Rodríguez, afirmó: "Pou es el Haider del sistema financiero argentino". Las reacciones se produjeron cuando este diario los consultó sobre el proyecto de ley que estudia enviar el Ministerio de Economía al Congreso otorgando inmunidad legal a los directivos del Banco Central.

Los beneficiarios, si se aprueba el proyecto, serían los miembros del directorio del Central, empezando por su presidente, y los funcionarios de la Superintendencia de Entidades Financieras. Si el Congreso sancionara el nuevo texto, de aquí en adelante Pou gozaría de un paraguas protector, luego de que en el pasado debiera afrontar una lluvia de denuncias judiciales por su papel en el cierre de bancos.

El proyecto de inmunidad es una de las condiciones exigidas por el Banco Mundial para destrabar un crédito de 900 millones de dólares que el ministro José Luis Machinea espera con ansiedad.

A mediados de enero, el tema armó revuelo en el Gabinete nacional, donde el ala política le recriminó al ministro de Economía su defensa de la iniciativa. Por lo que pudo establecer este diario, el Ejecutivo enviará el proyecto para cumplir con el requisito del BM, pero no hará olas si luego duerme en Diputados.

Dos funcionarios del equipo económico y uno del Banco Mundial confirmaron a **Página/12** que el gobierno piensa enviar al Congreso en los próximos días el proyecto.

En noviembre de 1998, este diario reveló por primera vez que ésa era una de las condiciones para los préstamos anticrisis que por entonces negociaba Roque Fernández. Nunca se supo si tal exigencia era original del Banco Mundial o si había sido incluida, e inducida, por el propio Pou. De hecho, un negociador del equipo de Roque confió a este diario que la "matriz de condicionalidades" era propuesta por los funcionarios argentinos y luego los técnicos del BM aprobaban o vetaban cada uno de los items. En Economía dijeron por aquel entonces que el cuestionado punto de la inmunidad llegó al acuerdo a instancias de los funcionarios del Banco Central.

La semana pasada, en un fugaz viaje por Buenos Aires, Paul Levy, uno de los popes del BM para Latinoamérica, dejó en claro al equipo de Machinea que los 900 millones de pesos del último tramo del crédito no serían desembolsados a menos que el proyecto de inmunidad fuera girado al Congreso. El sábado Levy emprendió el regreso a Washington satisfecho por el compromiso asumido por Economía y prometió volver en tres semanas para cerrar definitivamente el trato. Entonces, reclamará una fotocopia del

SE DARA LA PELEA SOBRE LA PROTECCION DEL CENTRAL

ya se le escapa la impunidad

Por un compromiso con el Banco Mundial, el Gobierno planea mandar un proyecto de ley para garantizar fueros a los directivos del Banco Central. Pero Alessandro y Rodríguez, las máximas autoridades del bloque de diputados de la Alianza, dijeron a **Página/12** que ese proyecto no debe ser aprobado.

Sandra Cartasso



Pedro Pou, el último presidente del Banco Central designado por Carlos Menem.
Está procesado por el juez Cavallo por su presunta participación en la caída del Patricios.

comprobante de mesa de entradas de Diputados que indique que el proyecto de ley fue remitido al Congreso.

El texto del proyecto se asemejará al estilo utilizado en el pacto firmado con el BM. El documento fundamenta que "las autoridades de supervisión (Superintendencia de entidades financieras) y regulación (Banco Central) no cuentan con una adecuada protección frente a las acciones legales relacionadas con la buena fe de sus políticas en la función pública". Y demanda que el proyecto de ley "provea protección de pasivos personales a los supervisores y reguladores del sistema financiero por las acciones que de buena fe hayan tomado en la consecución de sus deberes públicos". Una norma así agrandaría el poder discrecional de Pou para marcar los destinos del sistema financiero hasta el año 2004, cuando vence su mandato, desalentando denuncias judiciales en su contra y resguardándolo de los costos económicos que pudieran ocasionarle en caso de existir. Pou está procesado por el juez Gabriel Cavallo por su presunta participación en la caída del Banco Patricios y tiene abiertas varias causas pendientes de definición. Más allá de las presiones de Washington, los funcionarios de Economía también justifican la norma argumentando que de otro modo "es muy difícil que alguien acepte ir al directorio del Central", exponiéndose a juicios en su contra.

En el Gabinete nacional esa posición de Machinea, defendida por el ex banquero y actual jefe de la SIDE el economista Fernando De Santibañes, fue criticada por Fernández Meijide y Terragno, espantados por la idea de que Pou, figura emblemática del lado oscuro del menemismo, lograra inmunidad con una ley impulsada por la Alianza. El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez zanjó en la polémica con una actitud salomónica: planteó que en términos "técnicos" estaba de acuerdo con ley, pero admitió que hoy en día tiene mucho color a Pou y que entonces resultaba inaceptable en términos políticos.

Criterio: ***El Banco Mundial dice que los directivos del Central deben quedar protegidos legalmente por las decisiones políticas que tomen.***

En el mismo Ministerio de Economía parecen coincidir en que el proyecto solo servirá para cumplimentar un requisito del BM, tras lo cual terminaría durmiendo en los despachos del Congreso. Tanto es así que, previendo la oposición que desatará la propuesta, Machinea decidió desdoblarla y enviar por separado un proyecto propio de reforma de la Carta Orgánica del Banco Central que fue contemplada en la Carta de Intención firmada con el FMI y conocida ayer (ver aparte).

Quien no verá con indiferencia el naufragio de la inmunidad es Pou. Funcionarios de Economía revelaron que desde el 10 de diciembre "está hecho una seda" con los integrantes del equipo de Machinea. De hecho, en las últimas semanas se acercó al Ministerio a conversar con funcionarios de menor rango que, en otros tiempos, hubieran tenido que pedir audiencia para ser recibidos en el histórico edificio de la calle Reconquista. Directivos del Central cuentan que Pou está irascible y que lo preocupa quedar aislado en el juego del poder. Como le prometió una vez Carlos Menem a Domingo Cavallo, teme padecer en los años venideros un largo peregrinaje por los pasillos de Tribunales.

Disparos de los diputados líderes de la Alianza

JESUS RODRIGUEZ, VICE DEL BLOQUE

"Impunidad para Pou"

El diputado radical Jesús Rodríguez, vice del bloque aliancista, opinó sobre el proyecto de inmunidad para el titular del Banco Central lo siguiente: "Es una buena iniciativa, para otro momento, para otro país. No con este directorio del Banco Central. Es una pésima señal porque una norma así, como está planteada en este momento de la Argentina, será interpretada como impunidad para el presidente del Banco Central. No es ésa la intención ni la voluntad oficial. En otro contexto se puede discutir. Pou es el Haider del sistema financiero local", afirmó.

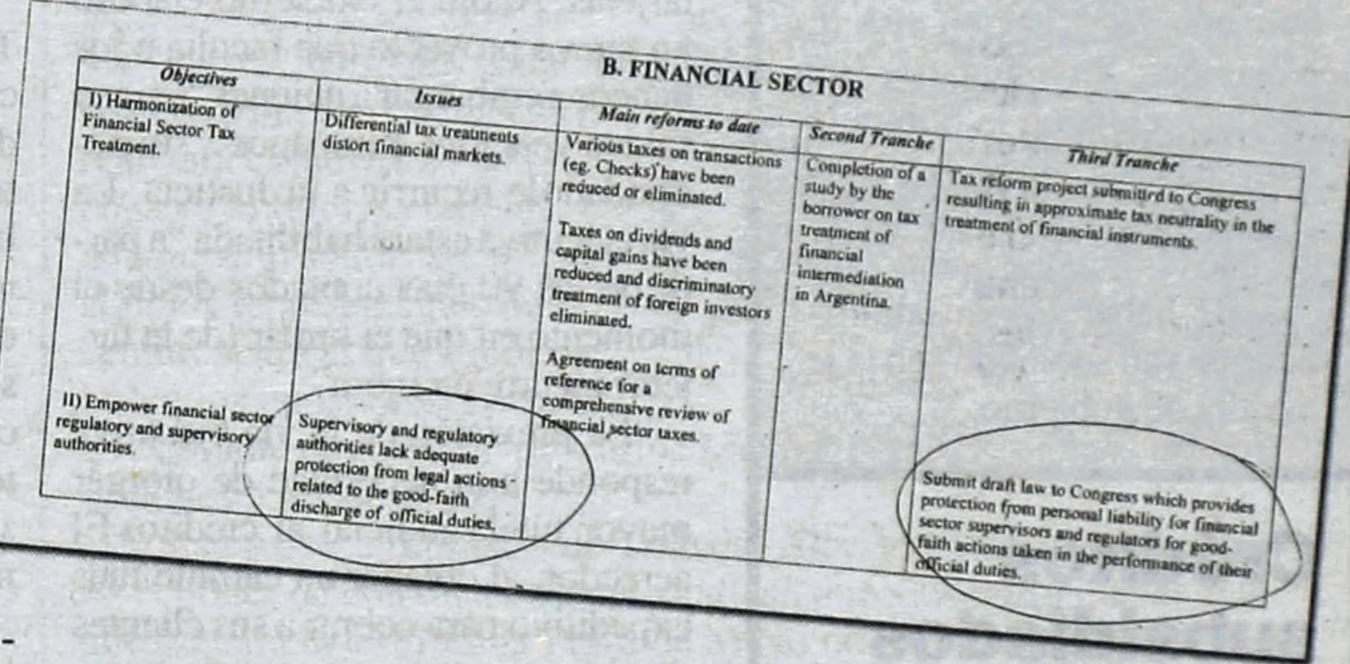
DARIO ALESSANDRO, JEFE DEL BLOQUE

"No puede avanzar"

"Por todas las cosas que hizo Pou es imposible que avance este proyecto en el Congreso. Entiendo las razones técnicas pero, viendo la realidad de la Argentina y las causas que tiene abiertas Pou, no es algo que se pueda discutir en este momento. Desde el punto de vista técnico, con los problemas que plantea la gestión de la autoridad monetaria, entiendo que quiera dársele cierta tranquilidad legal -no impunidad- a los directores para que el Banco Central se pueda mover con alguna libertad. Si no nadie va a querer agarrar como director del Central."

Claves

◆ Como condición para desembolsar un préstamo, el Banco Mundial presiona para que el Gobierno envíe un proyecto que da inmunidad a las autoridades monetarias.
◆ La exigencia pudo venir del organismo multilateral de crédito, pero también puede haber sido pedido por la misma cúpula del Central.
◆ Según el Banco Mundial, los directivos del Central no deberían poder ser juzgados por acciones "de buena fe" que adopten en su gestión financiera.
◆ El actual presidente, Pedro Pou, sobrelleva varias causas judiciales.
◆ El Ejecutivo enviará el proyecto, pero los jefes del bloque oficialista de diputados dijeron a **Página/12** que esa ley no debe pasar.
◆ Temen que el texto sea interpretado como escrito a la medida de Pou.
◆ Darío Alessandro dijo que no quiere la ley de inmunidad.
◆ Su segundo en el bloque, Jesús Rodríguez, afirmó a este diario que "Pou es el Haider del sistema financiero argentino".



B. FINANCIAL SECTOR

Objectives	Issues	Main reforms to date	Second Tranche	Third Tranche
I) Harmonization of Financial Sector Tax Treatment.	Differential tax treatments distort financial markets.	Various taxes on transactions (eg. Checks) have been reduced or eliminated. Taxes on dividends and capital gains have been reduced and discriminatory treatment of foreign investors eliminated. Agreement on terms of reference for a comprehensive review of financial sector taxes.	Completion of a study by the borrower on tax treatment of financial intermediation in Argentina.	Tax reform project submitted to Congress resulting in approximate tax neutrality in the treatment of financial instruments.
II) Empower financial sector regulatory and supervisory authorities.	Supervisory and regulatory authorities lack adequate protection from legal actions related to the good-faith discharge of official duties.			Submit draft law to Congress which provides protection from personal liability for financial sector supervisors and regulators for good-faith actions taken in the performance of their official duties.

Facsímil del documento del BM que exige enviar la ley de inmunidad.
El actual presidente del Central tiene abiertas varias causas pendientes.

UN PROCESAMIENTO Y VARIAS CAUSAS

La tormenta judicial

Pedro Pou dejó su huella en los juzgados. Distintas causas lo tienen como protagonista estelar:

◆ **Bancos Patricios y Mayo.** Pedro Pou fue procesado por el juez federal Gabriel Cavallo por asociación ilícita e incumplimiento de los deberes de funcionario público, dada la responsabilidad que le cupo a la entidad en la caída del Patricios. Actualmente está implicado en la investigación que el mismo magistrado lleva adelante por la caída del Banco Mayo. Se cuestiona la autorización de una compra por quienes no estaban en condiciones de hacerla. , Rubén Beraja, denunció que fue inducido por Pou a adquirir el Patricios en base a información falsa sobre el estado financiero de la entidad.

◆ **Banco Integrado Departamental** *(BID)*. En la denuncia presentada ante el juez federal Claudio Bonadío se afirma que el Central asistió financieramente al BID muy por encima de lo que le permitía la Carta Orgánica de la entidad. En los días previos a su suspensión, en abril del '95, recibió de redescuentos que superaron los 135 millones de pesos.

◆ **Banco Medefín UNB.** El grupo suizo Socimer acusó a Pou de haber entregado la entidad con pasivos ocultos por 70 millones de pesos.

◆ **Banco Basel.** Aunque el BC no disponía de la información contable presentada en tiempo y forma, en una causa presentada frente a la jueza María Servini de Cubría se denunció la asistencia financiera a la entidad liquidada por casi 10 millones de pesos.

◆ **Banco Austral.** Existe una causa que denuncia al Central por no haber investigado ni advertido operaciones irregulares de comercio exterior.

◆ **Bancos República y Mendoza.** El juez Gustavo Literas investiga la responsabilidad de los ex directivos de ambas instituciones, encabezados por Raúl Moneta, sobre el presunto vaciamiento del ex banco provincial. Una tarea pendiente es averiguar qué papel les cupo a las autoridades del Central y las presuntas irregularidades al autorizar su fusión.

Si bien el Gobierno sabe que remover a Pou no será tarea fácil –su mandato institucional vence en el 2004–, esta semana el Senado ultimará las gestiones para poner en marcha una comisión que recomiende su separación, que sólo es factible si se demuestra incumplimiento de los deberes en un juicio político.

Facilitarán a los bancos emisores de tarjetas el embargo a morosos

Por David Cufré

El proyecto de ley sobre tarjetas de crédito del Gobierno incorpora las principales demandas de los emisores. Les otorga a los resúmenes impagos status legal para reclamar el embargo.

El Gobierno se apresta a enviar al Congreso un proyecto de ley sobre tarjetas de crédito que incorpora las principales demandas de las administradoras y de los bancos emisores. La iniciativa fue elaborada por el secretario de Defensa de la Competencia y el Consumidor, Carlos Winograd, quien argumenta que, de ser sancionada, las tasas de interés bajarían entre 5 y 8 puntos. Los aspectos salientes del proyecto son la habilitación de la vía ejecutiva para embargar a clientes morosos y la autorización a los bancos a cobrar intereses desde la fecha de cada operación. También se crean cuatro figuras delictivas para penalizar "la falsificación y los usos ilegítimos" de los plásticos, fraudes que ocasionan fuertes perjuicios económicos a las administradoras.

El año pasado los bancos ejercieron presión sobre el Congreso para conseguir que los resúmenes de cuenta tuvieran la misma validez legal que un cheque o un pagaré para reclamar el pago a los morosos. Sin embargo, los legisladores desecharon agregar esa concesión en la ley que sancionaron fijando límites a las tasas de interés por operaciones con tarjetas. Ahora el Gobierno elaboró un nuevo proyecto que faculta a los bancos a embargar a quienes "tengan saldos vencidos e impagos", sin necesidad de recurrir a la Justicia. La vía ejecutiva estará habilitada "a partir de los 90 días contados desde el momento en que el titular (de la tarjeta) incurre en mora".

"La previsión de la vía ejecutiva responde a la necesidad de otorgar mayor tutela judicial al crédito. El acreedor, al obtener un camino más expeditivo para cobrar a sus clientes deudores, asume menores riesgos y ello conllevará bajar los costos del sistema en beneficio de los usuarios que cumplen puntualmente sus obligaciones", sostiene Winograd en un texto que envió a los legisladores de la Alianza. El funcionario negoció con los bancos una reducción de las tasas de entre 5 y 8 puntos para facilitar la aprobación del proyecto en el Congreso. Las tasas actuales son en promedio de 39 por ciento en pesos y de 29 por ciento en dólares.

El proyecto deroga la ley sancionada el año pasado, pero insiste en fijar límites a las tasas, que no pueden superar el 25 por ciento de las que cobran los bancos por créditos personales. La estrategia de las entidades financieras para evitar la fuerte baja de las tasas a que las forzaba esa ley fue incrementar los intereses de los créditos personales.

Daniel Jayo



El nuevo proyecto de ley de tarjetas derogará el vigente desde el año pasado, resistido por los bancos. *Presionaron para que el resumen tuviera la misma validez legal que un cheque para reclamar el pago.*

También encarecieron la financiación, al contabilizar los intereses desde la fecha de cada operación con tarjeta cuando los clientes no pagan la totalidad del resumen. Anteriormente, los intereses se aplicaban por el saldo impago del resumen mensual, pero los mismos empezaban a correr desde la fecha de vencimiento del mismo. Como existen dudas sobre la legalidad de este mecanismo, el proyecto del Gobierno establece que "los intereses compensatorios se computarán sobre los saldos financiados desde la fecha de cada operación", "blanqueando" lo que de hecho ocurre.

Otra forma de las administradoras de aumentar la recaudación fue subir los costos administrativos y dejar de conceder –en la mayoría de los casos– la bonificación a los clientes cumplidores por la renovación de las tarjetas, quienes ahora deben pagar entre 100 y 120 pesos. El proyecto también agiliza los mecanismos de reclamo cuando el usuario impugne gastos o costos a las administradoras o a los bancos, e impone a éstos multas de hasta el 200 por ciento de los montos reclamados al cliente cuando fueran incorrectos. Finalmente, obliga a las administradoras a enviar un nuevo resumen anual con el detalle de los gastos de los últimos doce meses.

LLEGA MAÑANA EL SECRETARIO DE COMERCIO DE EE.UU.

Presión de Daley por las patentes

La gira latinoamericana del secretario de Comercio de Estados Unidos, William Daley, comenzó con un traspié. Luego de visitar Brasilia, el secretario suspendió su visita a San Pablo y regresó de urgencia a su país. Mañana estará en Buenos Aires, donde su principal objetivo será presionar a las autoridades locales por la legislación de patentes.

Daley, que llegará acompañado por representantes de los sectores farmacéutico y de radarización, entre otros, se ocupará de transmitir al Gobierno la preocupación de Washington por la posible prórroga, por 5 años a partir de noviembre, de la protección que Argentina brinda a sus laboratorios. Entre sus instrumentos de presión contará la amenaza de llevar a la Argentina ante la Organización Mundial del Comercio (OMC).

A través de un comunicado, el Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA) rechazó que la industria local se resista a reconocer la propiedad intelectual de los medicamentos y sostuvo que la realidad es que "las empresas farmacéuticas de Estados Unidos pretenden crear monopolios de importación que van a destruir las fuentes de producción y empleo en Argentina". El director ejecutivo del CILFA, Pablo Challú, advirtió que los estadounidenses pretenden importar medicamentos para poder cerrar sus plantas en la Argentina.

El presidente de la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados, Juan Pablo Baylac, declaró que Chile "fue uno de los países que más cumplió con las exigencias de los norteamericanos y ahora ha quedado casi sin laboratorios; prácticamente la totalidad de los medicamentos son importados y, por consiguiente, el precio de los medicamentos es muy elevado". El legislador afirmó que Argentina tiene derecho a proteger sus laboratorios, que emplean en forma directa a 18 mil personas y facturan alrededor de 4 mil millones de dólares anuales.

Por su parte, el diputado justicialista Mario Cafiero sostuvo que la presión que ejerce Estados Unidos a través de su secretario de Comercio por el tema de las patentes "es inadmisible" y constituye "una tremenda injerencia en los asuntos internos de la Argentina". El Gobierno "debe responder en forma enérgica a esta intromisión" y "sería auspicioso" ir "a la OMC, porque así podremos demostrar que nuestras leyes cumplen con las normas internacionales", concluyó. El secretario Daley abandonó ayer su gira por Brasil tras ser llamado desde su país para participar de una reunión del presidente Clinton con los representantes de las principales empresas de Internet, tras los ataques perpetrados por hackers a los principales portales.

"CORRUPTOS"

El secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación (Sagpya), Antonio Berhongaray, acusó a los que denominó "funcionarios corruptos" de la anterior administración de haber otorgado licencias para pescar merluzas en aguas argentinas que excedieron en "más de un millón de toneladas" los límites recomendados. Berhongaray informó que su secretaría presentó ante el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, las denuncias correspondientes. "El gobierno del presidente (Fernando) De la Rúa encontró la merluza colapsada, producto de la gran corrupción que hubo en el manejo del Mar Argentino de parte de funcionarios y algunos empresarios que los acompañaron", sostuvo. El secretario comentó que el Gobierno, además de disponer "la cuotificación" de las licencias que se otorgan para pescar en aguas argentinas, "envió barcos del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (Inidep) para que hagan un relevamiento del caladero". Según el funcionario, "las autoridades de la Secretaría y de la Subsecretaría de Pesca dejaron de lado los estudios del Inidep y autorizaron excesos que, en los últimos años, superaron el millón de toneladas sobre las capturas máximas permitidas". Para Berhongaray, los funcionarios directamente involucrados son los que ocuparon la Subsecretaría de Pesca y la Secretaría de Agricultura "en los últimos cinco años", aunque indicó que "puede haber responsabilidades que van subiendo" en la jerarquía de gobierno.

Créditos subsidiados

El Banco de la Nación Argentina suscribirá hoy un acuerdo con diferentes provincias (ya habrían adherido una docena) para el otorgamiento de créditos para la compra de bienes de capital de origen nacional a tasa subsidiada. El financiamiento abarcará compras de hasta 500 mil pesos y busca igualar el costo del crédito con la oferta externa de los mismos bienes. Las provincias subsidiarán dos puntos anuales mientras el Gobierno nacional aportará otro tanto, resultando una tasa de interés del 7 por ciento anual. Los créditos se otorgarán a cinco años, con dos de gracia para su cancelación.

LA CGT CONTRA EL GOBIERNO POR LOS FONDOS DE LAS OBRAS SOCIALES

"Responsabilizaremos a Lombardo"

La CGT amenaza con iniciarle acciones legales por la retención de fondos de las obras sociales. Moyano le mandó una carta documento al ministro de Salud, Lombardo.

Por Diego Schurman

La CGT amenazó con una avanzada judicial contra el Gobierno por la retención de los fondos de las obras sociales sindicales. Y para demostrar que no se trata sólo de palabras, el camionero Hugo Moyano hará llegar hoy mismo una carta documento responsabilizando al ministro de Salud, Héctor Lombardo, y al superintendente de Salud, Rubén Cano, por los "daños y perjuicios" que pudieran sufrir los beneficiarios de su obra social a raíz de la "postergación arbitraria e injustificada" del pago de los subsidios.

Según explicó Moyano, la deuda con las obras sociales de choferes de camiones y de conductores camioneros y personal del transporte automotor de cargas es de más de 20 millones de pesos por prestaciones para tratamientos de sida y discapacidad.

"Esto pone en peligro vidas concretas, de personas con problemas reales y que tienen que estar al margen de cualquier situación política", dice la carta. Pero lo que en el texto aparece como una insinuación el sindicalista lo completa con todas las letras al ser consultado por **Página/12**. "No nos van a doblegar, por más que nos extorsionen o nos chantajeen para que la CGT apoye la reforma laboral, porque la salud de los trabajadores no es moneda de cambio".

–¿Y si el dinero no aparece? –le preguntó este diario.

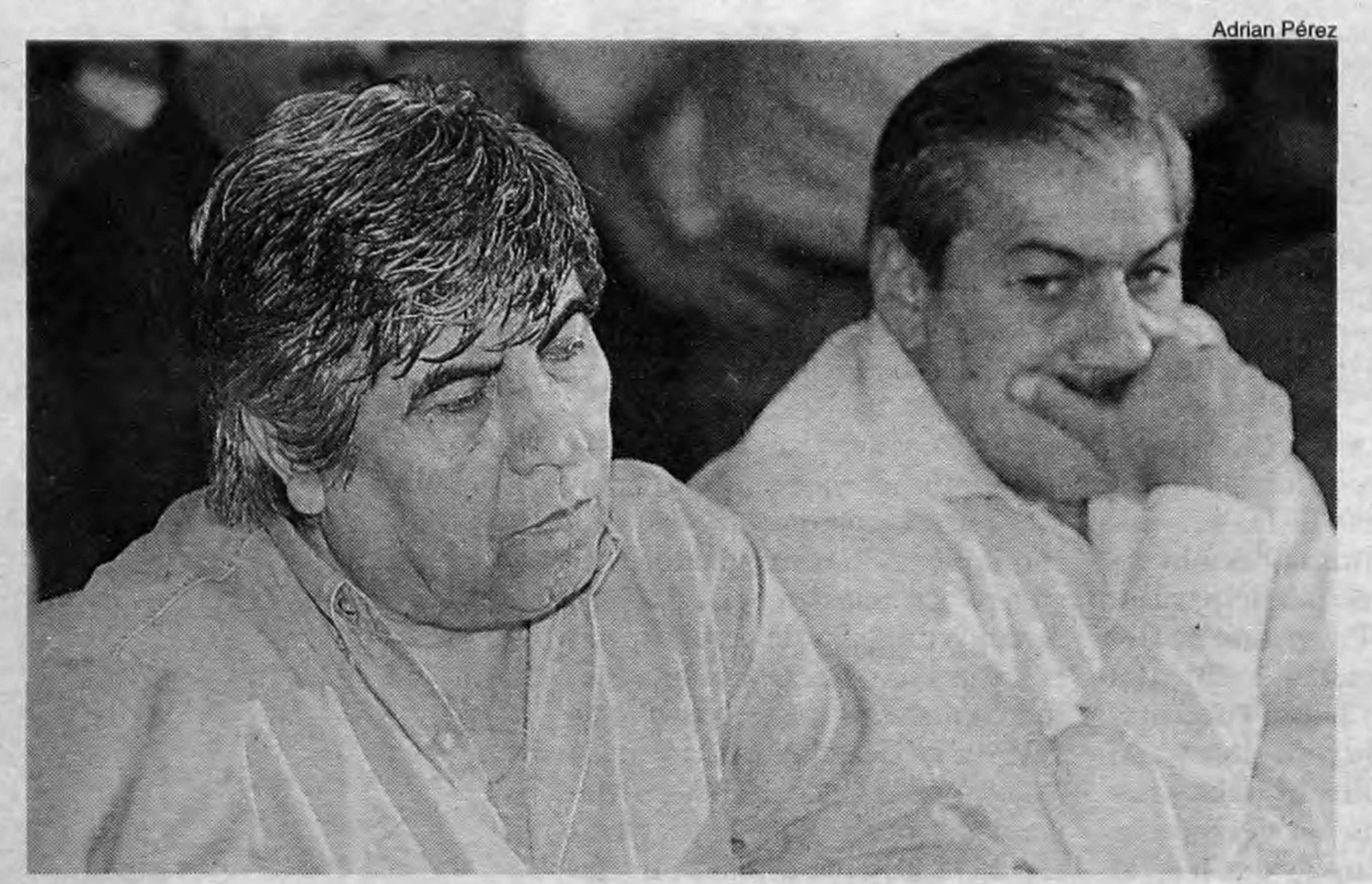
–Responsabilizaremos a Lombardo por lo que suceda de ahora en más con nuestros beneficiarios. Nosotros tenemos en espera a una chica que se tiene que hacer un trasplante de médula. Esa operación cuesta 120 mil pesos sin contar el IVA. También tenemos pacientes de sida y ya no contamos con dinero para continuar su tratamiento.

Moyano aparece como la punta de lanza. Según el titular de CGT, Rodolfo Daer, son varias las obras sociales que comenzaron a redactar cartas documento como paso previo al inicio de acciones legales. "No hay razón para que nos retengan la plata, que es de los trabajadores. Si no la devuelven se va a actuar judicialmente", dijo Daer, quien el último viernes le envió una carta a Lombardo con un pedido de audiencia.

El Gobierno tenía retenidos 6 millones de pesos que por ley debía girar en enero a las obras sociales sindicales. En las últimas horas, Lombardo dispuso liberar 2 de esos 6 millones, aunque las beneficiadas son organizaciones consideradas "amigas" de la actual administración. Entre ellas están la Asociación de Obras Sociales de San Juan, papeleros, actores, encargados de edificios y la estatal Unión Personal Civil de la Nación, tal cual anticipó **Página/12.**

Lombardo dijo ayer a FM Feeling que son "un absurdo" las denuncias sobre un plan de asfixia a las obras sociales sindicales y, curiosamente, negó haber recibido quejas de parte de la CGT. Sin embargo, fueron Cano y el propio ministro de Salud quienes hace una semana conversaron sobre el tema con Armando Cavalieri –según reconoció a este diario el propio sindicalista mercantil– y recibieron una carta con la firma de Daer molesto por la postergación de la entrega de dinero.

Adrian Pérez



El titular de la CGT, Rodolfo Daer, y su sucesor Hugo Moyano.

OBRA SOCIAL DE CHOFERES DE CAMIONES

Buenos Aires, 14 de Febrero del 2000

Al
SUPERINTENDENTE DE
SERVICIOS DE SALUD
Dr. RUBEN CANO
Avda. Roque Sáenz Peña 530
Capital Federal

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en mi carácter de representante legal de las **OBRA SOCIAL DE CHOFERES DE CAMIONES** y la **OBRA SOCIAL DE CONDUCTORES CAMIONEROS Y PERSONAL DEL TRANSPORTE AUTOMOTOR DE CARGAS**, la primera con domicilio en la calle San José 1781 – Capital Federal y la segunda con domicilio en la calle Caseros 921 – Capital Federal, con motivo de vuestra decisión de efectuar pagos parciales a unas pocas obras sociales a través de las resoluciones 1040 y 577, sobre las que hacemos reservas de derecho del caso, postergando en forma arbitraria e injustificada el pago de subsidios por discapacidad, hemofilia, patologías cardíacas, etc., a mis representadas y así como a la mayoría de las entidades del sistema.

El APE (Administración de programas especiales) a cargo de la distribución de dichos fondos adeuda a la fecha más de $20.000.000 en prestaciones a las distintas obras sociales por prestaciones de HIV y discapacidad, a lo que debo agregarle todos los expedientes demorados en vuestra superintendencia.

En virtud de lo expuesto, le hago saber que lo hago personalmente responsable por los daños y perjuicios que pudiera sufrir mi representada por vuestras acciones que al margen de no tener justificativo alguno ponen en peligro vidas concretas, de personas con problemas reales y que tienen que estar al margen de cualquier situación política.

Sin perjuicio de las acciones que por derecho correspondan, le hago saber que se encuentran a la espera más de 10 casos por trasplante de médula y de no mediar resolución inmediata de esta cuestión, concurriré personalmente a vuestro despacho, esta vez acompañado de la madre de una niña que espera un urgente trasplante, esperando "la realidad" produzca por fin la normalización del sistema.

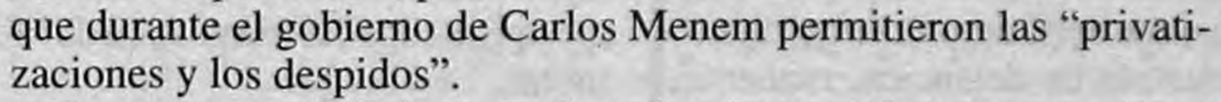
Le hago saber que cursaré copia de la presente al Ministro de Salud.

Sin otro particular, saludo a Ud. atentamente.-

Facsímil de la carta documento que hoy recibirá el ministro Lombardo.

El Perro apoya con asco

Infoto



El líder de la Corriente Clasista Combativa, el dirigente municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán, anunció su apoyo al paro que la CGT realizará el jueves 24 en rechazo a la reforma laboral, aunque dijo sentir "asco" por algunos representantes de la central sindical que "ahora se hacen los opositores", pese a que durante el gobierno de Carlos Menem permitieron las "privatizaciones y los despidos".

Por su parte, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, minimizó el poder de convocatoria del sindicalismo y aseguró que el acto que prepara la CGT en la Plaza de Mayo no logrará su objetivo. "Están buscando algo simbólico que no tienen, que es el apoyo de la gente."

Peronistas disienten

Los diputados del PJ presentaron ayer las disidencias al proyecto de reforma laboral, que apuntan a mantener el poder negociador de los sindicatos nacionales. Las propuestas son:

- ◆ Los convenios por empresa prevalecerán sobre los nacionales sólo cuando los sindicalistas que participaron en las negociaciones de nivel superior también integren la mesa del acuerdo inferior.
- ◆ El período de prueba se extenderá a tres meses sólo para trabajadores calificados. (En el proyecto son tres meses para todos los trabajadores y seis para los de pequeñas y medianas empresas.)
- ◆ Ninguna de las partes puede negarse a constituir una unidad de negociación frente a un convenio vencido.
- ◆ Los nuevos convenios carecerán de un plazo de vencimiento, a menos que sea fijado por ambas partes.
- ◆ Cuando se declare el vencimiento de un convenio, ambas partes deben estar de acuerdo en negociar en otro nivel.

Asadito en Olivos

Fernando de la Rúa hará su segundo asado en la quinta de Olivos. Esta vez, los invitados serán los legisladores de la Alianza con quienes discutirá la forma de crear una relación más fluida entre la Rosada y el Congreso aunque, seguramente, el tema que más minutos consumirá será las negociaciones por la reforma laboral. El encuentro se dividirá en dos partes: a las 18 comenzará la reunión formal, en la que De la Rúa estará acompañado por Carlos "Chacho" Alvarez y su gabinete, junto a los senadores y diputados aliancistas. Luego seguirá un asado más informal.

Chacho con ATE

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez se reunirá hoy en la Casa de Gobierno con la conducción de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), encabezada por Víctor De Gennaro. Alvarez estará acompañado por el secretario de Modernización del Estado, Marcos Makón. Según se informó, el objetivo del encuentro será el análisis de la marcha de los programas de modernización del Estado y la administración pública que se ejecutan desde la órbita de la vicepresidencia. Chacho convirtió a la reforma del Estado en su tema dentro de la gestión aliancista.

Audiencias en La Plata

Con la declaración de Adriana Calvo de Laborde, quien tuvo un bebé en un centro clandestino de detención, mañana se reanudará en la Cámara Federal de La Plata el "juicio por la verdad" en el que se intenta esclarecer el destino de más de dos mil desaparecidos durante la última dictadura militar. El tribunal —ampliado con jueces federales de primera instancia— derivó a la fiscalía un pedido del camarista Leopoldo Schiffrin para que sea citado a declaración indagatoria el ex director de investigaciones de la policía bonaerense Miguel Etchecolatz.

El auditor Rodolfo Barra decidió no investigar al consultor Barra

El ex funcionario menemista se excusó de intervenir en la auditoría de los contratos de María Julia en los que actuó de consultor.

Por Irina Hauser

Desde que en diciembre asumió como titular de la Auditoría General de la Nación (AGN), el principal resultado que se conoce de la gestión de Rodolfo Barra es haberse excusado de intervenir en investigaciones relacionadas con el gobierno de Carlos Menem. A través de un comunicado, el ex ministro de la Corte y arquitecto de las privatizaciones de la última década informó ayer que no participará en la auditoría del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia), que lo había contratado como abogado consultor y a su hija como arquitecta paisajista. Barra aclaró que su decisión se ciñe a ese programa y que podría llegar a opinar en otras cuestiones referidas a la gestión de la secretaría que lideró María Julia Alsogaray.

Antes de asumir en la AGN, Barra fue cuestionado por la posibilidad de que tuviera que dictaminar sobre su propio desempeño en diferentes áreas o empresas ligadas al Estado. Desde un principio, legisladores aliancistas señalaron, además, que su presencia en el órgano encargado de revisar las cuentas y contrataciones del último gobierno apuntaría a mantener el control en pesquisas ligadas a la gestión de Menem.

Ante una ola de objeciones, la semana pasada Barra concedió su primer gesto al anunciar que se apartaría del análisis de las actuaciones del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna), cuya dirección fue uno de los últimos cargos que ocupó en el gobierno menemista. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas había pedido que la AGN se expidiera acerca de un expediente sobre presuntas irregularidades en los pagos del Orsna. Ayer el jefe de los auditores redobló el mensaje conciliatorio al divulgar que se correría de la auditoría del Prodia, en el cual la gestión anterior de la propia AGN había detectado el pago de sobreprecios de hasta un 1000 por ciento.

Un informe elevado a fines de enero por el sucesor de María Julia, el aliancista Oscar Massei, cuestionaba la participación de Barra en la evaluación del Prodia y revelaba mecanismos que la ingeniera podría haber utilizado para retener sobrantes de su presupuesto: creó un fideicomiso con el Banco Ciudad que llegó a recibir transferencias por más de cinco millones de pesos. Según el documento, Barra y su hija fueron contratados como consultores del Plan de Gestión Ambiental y de Manejo de la Cuenca Hídrica Matanza-Riachuelo. Una de las facturas, de 7500 pesos, a nombre de Barra padre, indica que se le habrían pagado cuatro cuotas en total. Su hija María Eugenia habría cobrado 12.500 pesos.

"Anuncié que me abstendré en el caso del Prodia porque el período auditado coincide con mi etapa de consultor, que fue desde 1996 hasta marzo de 1998", le dijo Barra a **Página/12**. "Esto es como lo que les sucede a los jueces: tal vez cuando recién los designan se encuentran con que se tienen que excusar en causas en las que ellos mismos han actuado como abogados", explicó en plan de matizar las críticas de sus opositores. En efecto, Barra también aparece asociado con otros casos que tarde o temprano llegarán a la AGN. Por ejemplo, fue asesor de la empresa Siemens, que se postuló y finalmente ganó la licitación para la emisión de los DNI, un contrato que está bajo la lupa del Gobierno. Además, habría asesorado al PAMI en cuestiones referidas a créditos internacionales y a la selección de prestadores por algo más de 400 mil pesos.

—**¿Qué postura tomará en estos dos casos?** –le preguntó este diario.

–En el de los DNI me tendría que excusar. Del mismo modo que lo tendré que hacer cada vez que se dé una situación similar a la del Prodia. Con el tema del PAMI, la situación es más dudosa, porque fue el estudio al que yo pertenecía el que actuó, no yo. Habrá que ver en el momento.

Un grupo de diputados de la Alianza continúa embarcado, mientras tanto, en una ofensiva parlamentaria que apunta a que Barra se aparte de investigar toda la gestión de María Julia, no sólo el Prodia. "Si audita a la funcionaria a la que asesoró, se sentaría un precedente negativo queatentaría contra la transparencia y el adecuado funcionamiento de nuestros organismos de control", protestó el diputado Jorge Giles.

Daniela Java

Rodolfo Barra lo que más ha hecho hasta ahora es excusarse.
"Lo haré con los DNI. Con el PAMI la situación es más dudosa."

DENUNCIAS CONTRA MARQUEVICH

"Pérdida de idoneidad"

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura comenzará hoy a analizar tres denuncias que pesan sobre el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich y podría abrir así las puertas de su juicio político. "Son muy fuertes", calificó el diputado y consejero de la Magistratura, Melchor Cruchaga. "Señalan la pérdida de idoneidad para administrar justicia", agregó.

Marquevich está acusado de presuntas irregularidades cometidas en la investigación de la muerte del ex titular de la Aduana, el brigadier Rodolfo Etchegoyen, cuando era juez de instrucción de la Capital Federal. También se le cuestiona su actuación en una causa abierta por narcotráfico que culminó con la "operación Strawberry", en la que fueron incautados 2200 kilos de cocaína. En tercer lugar, el Consejo analiza otro expediente en el que Marquevich actuó, ligado a las amenazas sufridas por el fiscal Pablo Lanusse mientras analizaba la mafia del oro.

Los casos de Etchegoyen y de Lanusse tenían un nombre en común: el del empresario Alfredo Yabrán, que quedó vinculado con Marquevich después que se detectaran más de 40 llamadas entre sus teléfonos. Cruchaga explicó que no se tomará ninguna decisión sobre el fondo del tema, pero probablemente quedará perfilado un dictamen.

EL PRESIDENTE DE LA NACION INAUGURO LAS CLASES EN CORRIENTES

El estreno de guardapolvos blancos

Después de un año perdido, los alumnos de Corrientes empezaron en forma anticipada las clases. El Gobierno respaldó la medida.

Por Romina Calderaro
Desde Yapeyú

"¡El helicóptero del Presidente!", gritó una maestra. Y enseguida, los chicos de la escuela 428 "General José de San Martín" agitaron banderitas celestes y blancas, también a los gritos, mezcla de euforia por el primer día de clases y excitación por la máquina que hacía dibujos en el cielo. Al rato, Fernando de la Rúa, sentado en el improvisado escenario de la escuelita de Yapeyú, esperaba su turno para hablar en el comienzo anticipado de clases en Corrientes, donde el año anterior ante el descalabro institucional los chicos habían pasado de grado por decreto hasta que la intervención revió la medida. "No estaba previsto que viniera, pero me sentí en el deber de subrayar con mi presencia la importancia que el Gobierno va a darle a la educación", dijo el Presidente. Más tarde, en Monte Caseros, el interventor de Corrientes, Ramón Mestre, quiso darle su apoyo a De la Rúa y terminó en un *blooper*. "San Martín es la figura convocante para que podamos construir, de la mano del presidente Raúl Alfonsín, el país que queremos", dijo entusiasmado, pero De la Rúa permaneció inmutable.

De la Rúa eligió inaugurar el ciclo lectivo en Yapeyú, un pueblo de cincuenta manzanas, calles de tierra, sin cine, que sólo recibe visitas cada 17 de agosto, cuando las autoridades nacionales se acercan para conmemorar la muerte de San Martín. La elección del Presidente no fue casual: "Este es un año sanmartiniano, se cumplen 150 años de la muerte del prócer y el Presidente quiere exaltar sus valores", explicó a este diario un colaborador. Y lo repitió el mismo De la Rúa en conferencia de prensa, cuando le preguntaron si la elección del lugar no había sido en realidad un atajo para no recalar en Corrientes, donde la situación político-institucional es más grave.

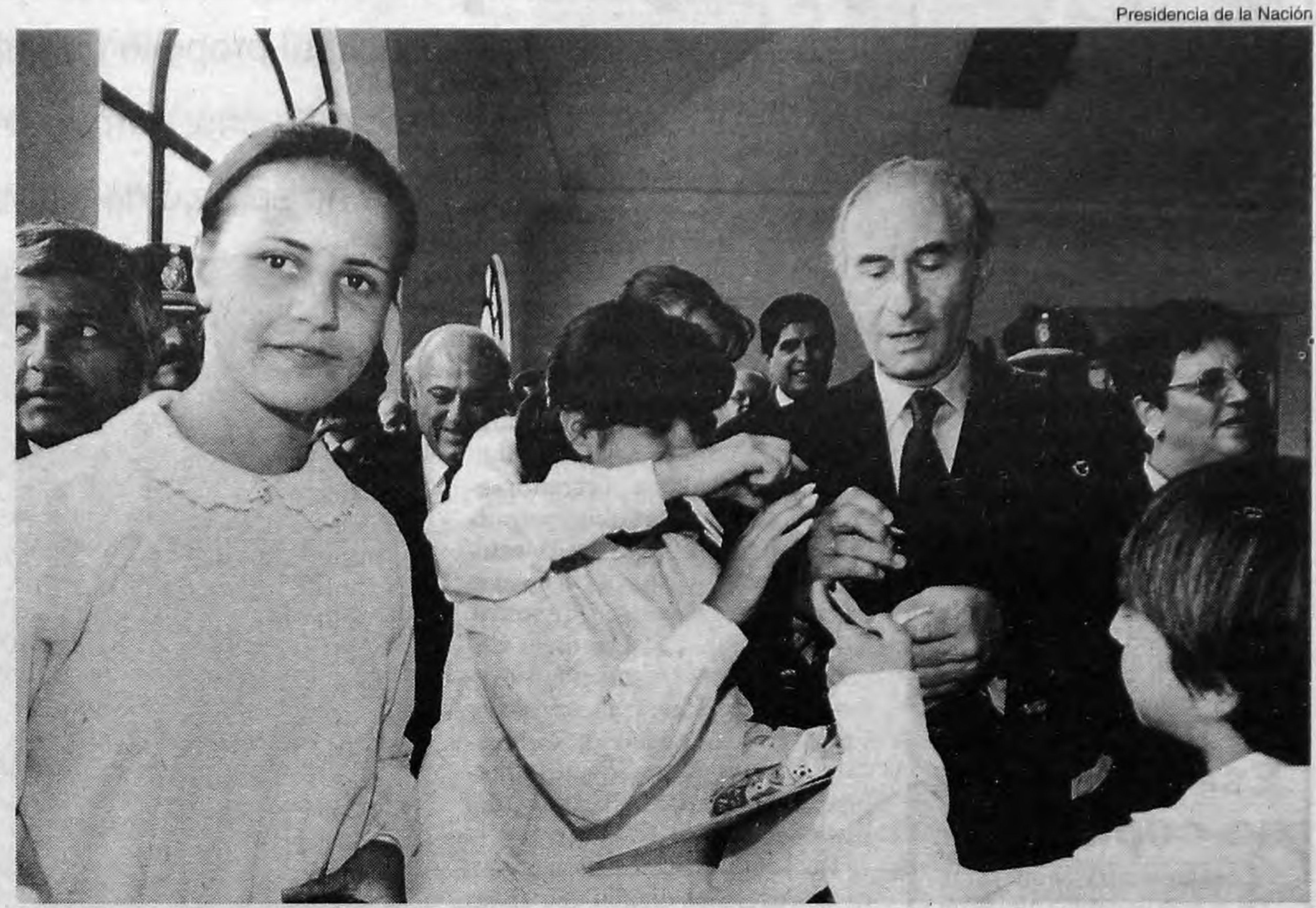
En el acto, después del "ingreso de la bandera de ceremonias" y de "entonar las estrofas del Himno Nacional", una alumna, Analía Fontes, habló en representación de sus compañeros. Medias azules tres cuartos, cinta en el pelo al tono, Analía abrió un papelito doblado y se acercó al micrófono. "Expreso en nombre de mis compañeros la alegría por este reencuentro", dijo la nena. Antes de irse, saludó al Presidente y cuando le dio un beso a la ministra de Educación de Corrientes, Graciela Aparicio, la mujer le susurró: "Saludá al doctor Mestre". La chica, entonces, caminó hasta donde estaba el interventor de la provincia, y ya que estaba le dio un beso al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique –que estuvo tentado toda la ceremonia–, y al presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Rafael Pascual.

El día de inauguraciones estaba lejos de terminar para De la Rúa. A doscientos kilómetros de Yapeyú, en Monte Caseros, lo esperaban autoridades y obreros de la fábrica de hilo TN & Platex, donde el Presidente cortó las cintas de una ampliación de la planta que generará 150 puestos de trabajo. De la Rúa no intuía hasta qué punto estaban esperando su visita. En su discurso, el director de la firma, Teodoro Karagozian, aprovechó para fotografiarse junto a él y enseguida le dio un regalo: "Lo que le entrego, señor Presidente, es una foto del último presidente que visitó Monte Caseros, que también fue el único: Nicolás Avellaneda, hace ciento veinticinco años".

No estaba previsto que el interventor Ramón Mestre hablara, pero el locutor del acto lo anunció. "Ramón Bautista Mestre", dijo, y al ex gobernador cordobés no le quedó otra que salir al ruedo con un discurso improvisado que le jugó una mala pasada. El radical habló de la necesidad de trabajar en el país, de poner empeño. Hasta ahí, nada nuevo. El problema fue cuando quiso incluir en sus palabras al presidente Fernando de la Rúa. "Don José de San Martín es el ejemplo convocante para que podamos construir entre todos, de la mano del presidente Raúl Alfonsín". Tan enfervorizado estaba Mestre con su arenga, tan compenetrado con su discurso, que no escuchó el "uh..." generalizado de los periodistas que,desde abajo del escenario, empezaron a intercambiar sonrisas y cuchicheos. Tan compenetrado estaba que no se dio cuenta de su lapsus hasta un rato después, cuando la diputada aliancista Beatriz Nofal se acercó a decirle algo al oído al interventor, algo que hizo poner cada vez más rojo su pálido rostro. El que tampoco pareció advertir el error fue Fernando de la Rúa, quien no movió un músculo cuando escuchó que le cambiaban el nombre.

El ministro de Educación, Juan Llach, se quedó un rato más en la fábrica, charlando con algunos empleados sobre temas de capacitación. Y tampoco él pudo salvarse de una improvisada conferencia de prensa, en la que fue consultado sobre la marcha del pago de la cuota del Fondo de Incentivo Docente. "Los docentes ya están cobrando", aseguró el ministro. "Sí, con la plata que me cobraste por mi auto", bromeó con un compañero, a lo lejos, un empleado de la fábrica.

Presidencia de la Nación



El presidente Fernando de la Rúa disfrutó de su idilio con la gente en Yapeyú, Corrientes.
"Me sentí en el deber de subrayar con mi presencia la importancia que le daremos a la educación", dijo.

Llach, todo un didacta

Si haber sido viceministro de Domingo Cavallo le da a Juan Llach cierto perfil tecnocrático, el ministro de Educación demostró ayer que puede hacer un esfuerzo por comunicarse con los más chicos. "Un ciclo, chicos –explicó, didáctico–, es una cosa que empieza y que termina. Las clases empiezan, pero por suerte terminan", bromeó. Después, Llach explicó que San Martín hizo un gran aporte a la educación "cuando escribió las máximas para su hija Merceditas". Y se explayó: "Dicen que era muy severo, que si Mercedes sacaba una mala nota no la iba a visitar, pero también era un abuelo muy tierno". Como ejemplo, el ministro eligió una anécdota de "abuelazgo" del prócer: "Un día, el hijo de Merceditas estaba llorando porque se le había roto la ropa de una muñeca. El fue hasta un cajón y le regaló una cinta con la condecoración que había recibido por una importante batalla. El chico dejó de llorar. Y Merceditas le dijo que cómo iba regalar sus medallas. 'Si las medallas no sirven para parar el llanto de un niño, no sirven para nada'", dijo Llach que dijo el Libertador.

Beliz ya logró el apoyo de Ruckauf y hoy espera sumar a De la Sota

Ruckauf propuso que el PJ acompañe "a Gustavo". Cavallo no se enojó mucho, porque cree que ese pacto lo favorece. Cafiero, que aún no se bajó definitivamente, discutió a gritos con Corach.

Por Felipe Yapur

Se mostraron como dos viejos amigos y compañeros de tarea. Y no era para menos, ambos habían compartido largas y tediosas reuniones de gabinete cuando Carlos Menem era presidente. Luego el destino y las opciones políticas los separaron. Pero ayer Carlos Ruckauf y Gustavo Beliz se volvieron a encontrar para que el gobernador bonaerense anunciara, tal como lo anticipó *Página/12*, su respaldo a la candidatura de Beliz a jefe de Gobierno porteño de un eventual frente electoral entre el PJ y Nueva Dirigencia para los comicios del 7 de mayo. Los operadores de Domingo Cavallo, en tanto, tomaron la novedad, si no con alegría, con filosofía porque entienden que el frente les garantiza, en caso de ballottage, el apoyo del belizismo y del justicialismo.

Ruckauf y Beliz hablaron primero a solas –ellos dijeron que de las coincidencias que tienen en cuanto a los problemas de seguridad– en uno de los espléndidos despachos que tiene el Banco Provincia en su sede de la city porteña. Luego posaron para las fotos y finalmente hicieron el anuncio, que a esa altura ya no era un secreto para nadie. "A nosotros nos gustaría que hubiera un frente entre el PJ y Nueva Dirigencia y que lo llevara a Gustavo como candidato", afirmó Ruckauf, mientras Gustavo ponía cara de circunstancias. El gobernador, quien porfía en decir que lo que él hace es gobernar y no política, aclaró que "ésta es una decisión que tienen que tomar los justicialistas de la Capital".

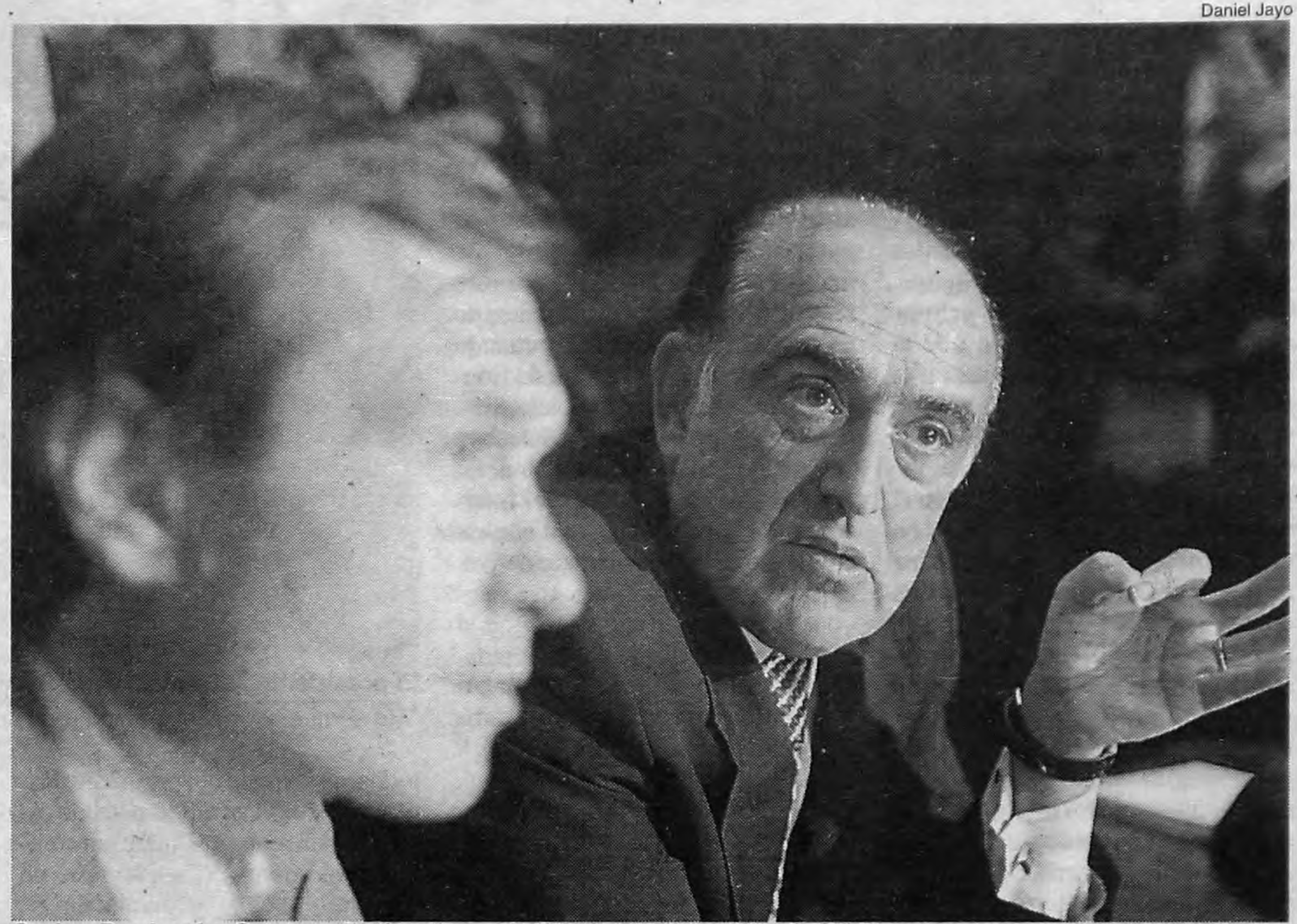
Antes de que Beliz tomara aire como para agradecer el cumplido, Ruckauf añadió que "es imprescindible un acuerdo entre Beliz y Cavallo", en el que comprometan su mutuo apoyo para una eventual segunda vuelta electoral contra el oficialista Aníbal Ibarra. Y Beliz no pudo continuar sonriendo. Primero respondió al convite con una ironía: "Encantado de que me apoye el doctor Cavallo", pero cuando se le preguntó si apoyaría al líder de AR en una segunda vuelta, no cerró la puerta a un acuerdo: "No se va a dar esa situación, pero es para conversar...". "Habría que ponerse de acuerdo en cuestiones programáticas que no han surgido de parte del doctor Cavallo", deslizó inmediatamente.

Más allá de estas especulaciones para segunda vuelta, los belizistas están exultantes. Ayer consiguieron el apoyo de Ruckauf y hoy al mediodía recibirán el del gobernador José Manuel de la Sota. El pretexto del encuentro, que se realizará en Córdoba, es la coincidencia entre ambos dirigentes en la necesidad de reducir los impuestos, algo en lo que el mandatario cordobés tiene experiencia.

Según juran las huestes del ex ministro de Economía, Cavallo estaba al tanto de los pormenores de la reunión Ruckauf-Beliz. Estos sostienen que el propio gobernador se lo había anticipado por teléfono un par de días atrás, lo que indica que el trago amargo no fue una sorpresa. La primera reacción de algunos cavallistas fue gritar "Ruckauf es un traidor", en obvia referencia al acuerdo que mantuvieron para el 24 de octubre cuando AR apoyó al entonces candidato justicialista para gobernador de la provincia. Las aguas se calmaron cuando escucharon la explicación del líder. "Esto significa un sinceramiento de la situación política en Capital y espero que finalmente el PJ con Beliz de candidato acepte un acuerdo para una segunda vuelta con Acción por la República", dijo Cavallo y sus hombres volvieron a respirar.

Pero donde las aguas están todavía bravas es en el PJ capital. Ayer, mientras Beliz y Ruckauf departían amablemente, transcurría otra reunión mucho más áspera. Carlos Corach y Antonio Cafiero cruzaron duros conceptos porque el ex ministro del Interior no acepta el acuerdo que el veterano senador alcanzó con Beliz. Corach, enojado porque "Cafiero se dedicó a hacer política y no a ser candidato", decidió resucitar la candidatura de Mario "Pacho" O'Donnell. En la vereda de enfrente quedaron entonces los dirigentes Alicia Pierini, Pablo Unamuno, Carlos Sandá, Alejandro Amor y Diego Santilli. Este último, el más entusiasta con el acercamiento a Beliz, aseguró que "con este frente la revolución en el PJ porteño es casi un hecho, y nos reposiciona para el 2003".

Daniel Jayo



Carlos Ruckauf y Gustavo Beliz, dos ex integrantes del gabinete de Menem que volvieron a unirse.
Fue en el Banco Provincia y los hombres de Nueva Dirigencia estaban exultantes.

La cumbre de nunca jamás

Todo indica que al ex presidente Carlos Menem se le está diluyendo el poder que supo gozar. Al parecer, la proyectada reunión cumbre del justicialismo, con Menem a la cabeza, todavía no tiene una fecha oficial de realización.

Sin embargo, los seguidores del ex mandatario no descartaron que pueda concretarse el próximo jueves, en la sede del Consejo Nacional Justicialista. Ayer por la mañana, en las oficinas que Menem tiene en la Avenida Figueroa Alcorta, el titular del PJ recibió al senador Carlos Corach y al ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan. La evaluación que hicieron de la ronda de conversaciones que se llevó a cabo en los últimos días con las autoridades partidarias de las provincias para acordar un encuentro general, no arrojó un resultado positivo. Menem intentó bajarle el perfil a esta falta de convocatoria y dijo a sus colaboradores que "se hará cuando todos puedan venir". De todas formas, Corach y Kohan están dispuestos a trabajar para que el jueves sea el día de la cumbre a la que piensan invitar hasta a Eduardo Duhalde.

EN CAMPAÑA

Ibarra y los abuelos

Prensa Alianza



El candidato a jefe de Gobierno porteño de la Alianza, Aníbal Ibarra, festejó ayer el Día de los Enamorados en un hogar de día de Flores. Los hogares de día son centros integrales de atención a personas mayores en los que se organizan comidas, paseos y talleres recreativos. El candidato fue al mediodía, a almorzar. Junto a Pinky, escuchó pedidos (foto) e improvisó un discurso. Y dicen que nadie se quedó sin bailar.

Ese niño se copia

Los Humanistas se quejaron. "De la Rúa se copia", titularon un comunicado de prensa en el que aseguraron: "Hace más de cinco años que el Partido Humanista (PH) elaboró el proyecto de reorganizar la ciudad de Buenos Aires en comunas con autonomía presupuestaria y llevamos esa propuesta a las elecciones de 1996, cuando se votó la autonomía de la ciudad". Lía Méndez, candidata a jefa de Gobierno porteño, señaló que "hay importantes diferencias entre el proyecto de los políticos profesionales y el nuestro. Por caso, planteamos comunas con un máximo de cien mil habitantes".

Cavallo por los barrios

Domingo Cavallo, candidato a jefe de Gobierno porteño de Acción por la República, sigue recorriendo barrios. Ayer estuvo en Balvanera, donde después de una caminata por la avenida Pueyrredón, la gente se acercó para que el candidato escuchara sus problemas. Los reclamos más sostenidos fueron la seguridad frente a los robos y la falta de empleo. Cavallo explicó sus propuestas. Hoy el ex ministro de Economía estará en la Farola de Liniers a las cinco de la tarde, y recorrerá la estación. La visita terminará en el Shopping Plaza Liniers.

BRINZONI CONFIRMO CASI 500 DESPIDOS

Sin plata y sin miedo

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, descartó posibles represalias por el ajuste. El ministro del Interior, Federico Storani, consideró que "vale la pena el riesgo" de la depuración.



Brinzoni asumió la reestructuración de la inteligencia militar.

Los despedidos "son toda gente respetable", aseguró el general.

El jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, confirmó el despido de casi 500 agentes de inteligencia de la fuerza y minimizó la posibilidad de que los expulsados tomen represalias políticas, pero admitió que es "un riesgo que siempre está latente". También el ministro del Interior, Federico Storani, salió a relativizar sus declaraciones de alerta por la "mano de obra desocupada". "En realidad lo que he planteado es que si el riesgo existe vale la pena correrlo, porque la reestructuración es profunda, pero desde nuestro punto de vista el riesgo es menor", argumentó Storani.

"Se está prescindiendo de gente de mucha experiencia, pero que ha transformado su forma de pensar, como la ha transformado toda la institución", explicó Brinzoni para justificar que no tiene ninguna "preocupación" personal por posibles venganzas. "No podemos ser rehenes, se trata de barajar y dar de nuevo", aseguraron colaboradores de Brinzoni a **Página/12.** Además, el propio jefe del Ejército sostuvo que los expulsados son "toda gente respetable" a pesar de que por su antigüedad hayan estado en la fuerza durante la época de la dictadura.

Las cesantías en el Ejército, así como la purga de casi mil agentes que tuvo lugar en la SIDE hace apenas una semana, se enmarcan en un proceso de reestructuración de los grupos de inteligencia que, en plan de "mayor austeridad", tomó como uno de sus ejes "la reestructuración de personal". La medida cobró mayor impulso a partir del último recorte de presupuesto en el Ejército, que para este año redujo a 111 millones de pesos la partida para gastos operativos. Brinzoni se reunió ayer con el ministro de Economía, José Luis Machinea, para analizar el monto "que requerirá el despido de los agentes civiles", ya que la medida supone la "jubilación anticipada" de casi la mitad del personal total de inteligencia del Ejército. "No se los retira por edad sino por cantidad de años de servicio. Todos pertenecen a la planta permanente, tienen alrededor de 23 años de servicio y algunos estuvieron en las Islas Malvinas, durante la guerra del Atlántico Sur", precisaron.

Si bien Brinzoni aclaró que "no deberíamos tomar precauciones" por la medida, aclaró que "en toda estructura importante como es la del Ejército, que tiene casi 50 mil hombres, habrá alguno que por allí tenga, lamentablemente, vocación por el delito". Y agregó: "Estamos seguros de que cuando sean descubiertos y se compruebe, van a ser absolutamente sancionados y puestos afuera de la fuerza". A la hora de definir el personal que pasará a retiro, Brinzoni relativizó la figura de "espías" que se les asigna y aclaró que se trata "de empleados de seguridad, analistas de información internacional que hace mucho tiempo que están en el Ejército".

La idea de reestructuración de los grupos de inteligencia de las Fuerzas Armadas "no es una decisión tomada en un mal día", graficaron fuentes próximas al ámbito militar, sino que se trata de un proceso definido desde hace tiempo por la "necesidad de mejorar la capacidad operativa". La unificación de las tareas de inteligencia de las tres armas se traducirá en una central única de inteligencia táctica, con sede en Campo de Mayo y a cargo del jefe del Estado Mayor Conjunto, general Juan Carlos Mugnolo. "Como estamos convencidos de la necesidad de mejorar la capacidad operativa del Ejército, también estamos dispuestos a optimizar la asignación de los recursos", sintetizó Brinzoni.

"Se hacía espionaje"

Oscar Torres Abalos fue subsecretario de la SIDE durante el gobierno de Raúl Alfonsín, entre los años 1986 y 1989. Consultado por Radio Mitre, hizo algunas declaraciones sobre el funcionamiento interno de ese organismo de inteligencia y detalles de su histórica trayectoria como, por ejemplo, que Jorge Luis Borges y Victoria Ocampo fueron fichados como "comunistas".

◆ "Dentro de la SIDE hay de todo. El universo es total, sin exclusiones."

◆ "Estuvo militarizada hasta 1983 y después costó mucho cambiar toda una cultura en la inteligencia, porque parecía que las Fuerzas Armadas tenían el monopolio de la inteligencia."

◆ "La SIDE fundamentalmente responde a una ideología de derecha y diría hasta de extrema derecha. Lo cual no quiere decir que en estos momentos sea de extrema derecha."

◆ "Chesterton viajó a París y cuando le preguntaron cómo son los franceses, respondió: 'No los conocí a todos. Lo mismo digo de la SIDE. Hay gente buena y gente pésima, que es mejor perderla que encontrarla'."

◆ "Nunca se hizo inteligencia en el país, ésta es la verdad. Se hacía espionaje. Acá todavía está la imagen de que inteligencia es hacer espionaje."

◆ "Las amenazas a las escuelas en la época de Alfonsín eran mano de obra desocupada, o de la misma SIDE, o de los servicios de las Fuerzas Armadas."

"La investigación está plagada de irregularidades y negligencias"

Memoria Activa replicó con dureza la presentación del gobierno de Menem ante la CIDH. Sus argumentos y sus críticas.

Por Victoria Ginzberg

"Nos asombra leer que para el Estado argentino la investigación del atentado a la AMIA se trata de un verdadero 'ejemplo excepcional a nivel mundial'", afirmaron los representantes de Memoria Activa al referirse a la respuesta oficial a la denuncia realizada por esa agrupación ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). "Ratificamos que la investigación del más importante atentado terrorista en la historia argentina está plagada de irregularidades y de negligencias inaceptables", agregaron en el escrito en el que hicieron sus observaciones a los argumentos del Gobierno, presentados por la gestión menemista el 1º de diciembre pasado.

La denuncia contra el Estado argentino por violar el derecho a la vida, a la integridad física y a la tutela judicial de las víctimas del atentado y sus familiares fue realizada ante la CIDH el 16 de julio del año pasado por Memoria Activa, representada por Alberto Luis Zuppi, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Centro por el Derecho y la Justicia Internacional (CEJIL) y Human Rights Watch Americas.

El 1º de diciembre, diez días antes de dejar el poder, el gobierno de Carlos Menem fijó su posición mediante una presentación. Para Memoria Activa, el "exceso de calificativos y el tono agresivo del escrito, que tienen por finalidad desacreditar a los peticionarios, resultan fuera de lugar". La agrupación que nuclea a familiares de las víctimas del atentado manifestó también que "el Estado pretendió defender únicamente lo hecho por el tribunal interviniente –el juzgado federal de Juan José Galeano– y reconoce de esta manera las groseras negligencias de parte de otros órganos del Estado (en referencia, por ejemplo, a la policía), como si éstas fuesen completamente ajenas a su responsabilidad".

En la respuesta de Memoria Activa, difundida en el acto de ayer frente al Palacio de los Tribunales por Laura Ginsberg, se reiteró que "no se adoptaron medidas adecuadas para prevenir el atentado" y que "la gran cantidad de recursos utilizados en la investigación no implicó avance alguno en la misma".

Tony Valdez

Laura Ginsberg mencionó ayer la presentación en Plaza Lavalle. *Fue en el habitual acto de Memoria Activa de los lunes.*

Estupor: ***"Nos asombra leer que para el Estado argentino la investigación del atentado a la AMIA se trata de un verdadero 'ejemplo excepcional a nivel mundial'."***

El informe oficial intentó rebatir que la falta de investigación del atentado contra la embajada de Israel posibilitó la perpetración del ocurrido contra la AMIA. "Tales manifestaciones resultan falsas, pues no bien ocurrieron los hechos se comenzó a instruir el correspondiente proceso penal que por razones de competencia se ha sustanciado ante la Corte Suprema de la Nación, la que dispuso también por demás amplia y medulosa investigación". La agrupación representada por Zuppi respondió que "el Estado calla que la pesquisa sobre el atentado a la embajada, que ya lleva ocho años, carece de resultados: no sólo no se ha logrado encontrar a un responsable, sino que hasta hace pocos meses se siguió discutiendo cómo fue la explosión que destruyó la sede diplomática".

El gobierno anterior también aseguró que "ante un caso de ribetes excepcionales el Estado argentino, a través de sus tres poderes, ha realizado esfuerzos que podrían denominarse inéditos en los anales de jurisprudencia y en la vida del Estado argentino, con el fin de aclarar lo ocurrido. Ello es así por el gran despliegue de personal técnico utilizado, tiempo ocupado, medidas realizadas, dinero gastado y fundamentalmente resultados obtenidos". Como réplica, Memoria Activa recordó que en la presentación inicial se manifestó que "toda esa movilización de recursos no ha significado de forma alguna avance en la investigación". La agrupación también criticó la postura de los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, de quienes aseguró que "sus medidas más características (y del tribunal) consistieron en los 'viajes'". "En varias oportunidad –agregó– viajaron al exterior en busca de información que era accesible vía diplomática o simplemente por Internet."

Viajes: ***También criticó la postura de los fiscales Mullen y Barbaccia, de quienes aseguró que "sus medidas más características (y del tribunal) consistieron en los 'viajes'".***

Memoria Activa concluyó manifestando su "esperanza en que las nuevas autoridades no sólo retomen nuestra denuncia con el lenguaje que corresponde al Estado, sino que muestren tangiblemente su voluntad deponer en práctica los medios necesarios para que la investigación sea encarrilada en una dirección clara, responsable y objetiva".

Dos versiones bien distintas

Memoria Activa relativizó la importancia de la detención del ciudadano sirio Albertito Kannore Edul, a quien se investiga por presuntos delitos y una eventual conexión con la voladura de la AMIA. "La detención de Edul por haber cometido ilícitos y el posterior allanamiento de su domicilio para ver si, de paso, es posible encontrar algún elemento más que lo vincule con la AMIA, es la reiteración de la estrategia de siempre", opinó la dirigente de la agrupación Laura Ginsberg. "Primero se los detiene por ilícitos, algunos años después vemos si hay algo que los vincule al atentado, y en medio pretenden convencernos de que la imposibilidad de investigar se debe a la perfección del accionar terrorista", resumió. Mientras tanto, el juez federal Juan José Galeano está analizando la posibilidad de ampliar el interrogatorio del sirio, ya que la Policía Federal comunicó al magistrado que en su vivienda fue secuestrada documentación que tendría vinculación con el atentado contra la mutual judía. "Tenemos sospechas y serias dudas sobre Edul, pero los juicios no los ganamos con sospechas sino con pruebas", aseguró el fiscal José Barbaccia, quien calificó al detenido como "amigo del ex presidente Carlos Menem". El fiscal aclaró, sin embargo, que "no hay todavía prueba suficiente como para vincular a Edul con el atentado a la AMIA". El sirio ya había sido indagado durante la investigación del atentado contra la mutual y fue beneficiado con una falta de mérito.

OPINION

Por James Neilson

La unión paidófoba

El gran problema de los europeos no es que muchos sean xenófobos, lo cual por desgracia es normal, es que son paidófobos, lo cual no lo es en absoluto. Si los europeos atinaran a hacer el amor con tanta imprevisión como antes hacían la guerra, serían otros los aterrorizados por la "invasión" de extranjeros de facciones exóticas e idiomas incomprensibles. Pero por razones que casi nadie quiere investigar, acaso porque las respuestas obligarían a los ciudadanos del Primer Mundo próspero y autocomplaciente a enfrentarse con algunas verdades desagradables, les gustan aún menos los niños que los inmigrantes extranjeros. Como éstos, los niños son considerados indeseables –ruidosos, ignorantes, desobedientes, adictos a comidas asquerosas– y, lo que es peor, el costo de criarlos suele correr por cuenta de sus progenitores mismos y no sólo del Estado o de empresas privadas resueltas a explotarlos. Horrorizados por la pérdida de tiempo y esfuerzo que les supondría un par de hijos, los europeos, con los españoles e italianos a la cabeza, han dejado de procrear y aunque no les hace ninguna gracia verse reemplazados por africanos, turcos, hindúes o árabes, imaginan que en última instancia siempre podrán mandarlos de vuelta a su casa, algo que hoy en día no puede hacerse de manera decente cuando se trata de los amados retoños propios.

El auge, que por suerte aún es modesto, de la "ultraderecha" en distintas partes de Europa tiene menos que ver con la nostalgia por los buenos tiempos hitlerianos que con la negativa de un proletariado recién aburguesado a reproducirse. Cuando la esterilidad voluntaria no era sino un síntoma más del egoísmo generacional de los relativamente ricos y bien instruidos, la paidofobia resultaba útil porque servía para impedir que las sociedades se estratificaran, pero gracias al progreso económico fenomenal de las décadas últimas apenas queda un proletariado tradicional de costumbres procreativas distintas de las de la clase media.

Luego de denunciar con furia a los austríacos por su xenofobia al permitir que amigos de Joerg Haider participen en el gobierno, los dirigentes de los demás países de la Unión Europea colaborarán en la lucha contra el mal construyendo barreras todavía más altas contra la inmigración "extracomunitaria". No quieren que se repita lo del El Ejido en una gran ciudad. Es decir, tomarán medidas que harán ronronear de placer a los "neonazis". Lo que no harán es ponerse a producir más bebés, aunque, a menos que lo hagan a un ritmo frenético, antes de que el siglo llegue al meridiano Italia por sí sola tendrá que elegir entre importar a 25 millones de extranjeros o morir de vejez.

BAGNASCO LE TOMARA INDAGATORIA A VIDELA EL VIERNES

El dictador en el banquillo

El juez lo interrogará en la causa que investiga el plan sistemático de robo de bebés. El represor seguramente no responderá.

Por Adriana Meyer

El viernes próximo, el dictador Jorge Rafael Videla tendrá que interrumpir las clases de computación que le dan sus nietos y volverá a Tribunales para ampliar su declaración indagatoria en la causa que investiga la práctica sistemática de sustracción de los hijos de los desaparecidos. Lo interrogará el juez federal Adolfo Bagnasco, aunque es probable que el ex presidente de facto se niegue a declarar, como en otras oportunidades. Videla no reconoce la competencia de la Justicia federal y sólo respondería las preguntas del Consejo Superior de las Fuerzas Armadas. El ex general está procesado y cumple arresto domiciliario.

El 9 de junio de 1998 había sido detenido por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, y pasó casi un mes preso en la cárcel de Caseros. Estaba acusado de ser el autor mediato de la apropiación de cinco menores, hijos de desaparecidos, que habían sido entregados a militares o personal de las fuerzas de seguridad y fueron inscriptos falsamente como propios. En esas causas, Marquevich ya había procesado a los autores inmediatos del delito, pero decidió avanzar hacia arriba en la cadena de mandos, hasta que quedó comprometido Videla. El mismo día de la detención del militar, Hebe de Bonafini se presentó en el despacho del juez y le dijo que había tomado la decisión "por la necesidad de Carlos Menem de aliviar la presión internacional". El entonces presidente estaba en Francia y capitalizó rápidamente la noticia.

Pero el expediente pasó a manos del juez Bagnasco por decisión de la Cámara Federal de San Martín. Las dos causas no pueden ser anexadas, porque la que inició Marquevich se rige por el antiguo Código de Procedimiento Penal, pero tramitan en forma paralela. Por ese motivo, técnicamente Videla será interrogado en el marco del proceso por el cual fue detenido, pero Bagnasco le preguntará –por primera vez– por todos los casos que componen la práctica sistemática, a excepción de los que corresponden a la Escuela de Mecánica de la Armada. El juez está dedicado a la etapa del proceso que comprende los nacimientos clandestinos ocurridos en jurisdicción del Ejército. Videla es el eslabón superior de la cadena de mandos, y tras el procesamiento del ex general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason será el turno de los cuadros inferiores, entre los cuales se encuentra el ex jefe de Investigaciones de la policía bonaerense en tiempos de Ramón Camps, comisario Miguel Etchecolatz.

Los abogados de Videla recusaron al juez por supuesta "enemistad manifiesta" con su defendido, en base a declaraciones periodísticas, pero la presentación fue rechazada en primera y en segunda instancias.

En 1985 la Cámara Federal condenó a Videla a la pena de reclusión perpetua por su responsabilidad en cientos de crímenes de lesa humanidad, pero un indulto del ex presidente Carlos Menem lo liberó de la cárcel. Volvió al cautiverio, aunque sea en la comodidad de su hogar, porque los delitos contra menores no estaban comprendidos en las leyes de impunidad ni en los perdones presidenciales. Al igual que la mayoría de los imputados en la causa, Videla pidió el arresto domiciliario aduciendo problemas de salud. Y como tiene más de 70 años, la Justicia les concedió el beneficio. El ex presidente de facto dice que no se aburre en su departamento de Cabildo 539. Se mantiene en forma porque corre en una cinta, recibe visitas, contesta cartas y se dedica a la lectura, además de renegar con la informática.

Orden: ***Videla es el eslabón superior de la cadena de mandos, y tras el procesamiento de Pajarito Suárez Mason será el turno de los cuadros inferiores.***

Enrique García Medina



El represor Jorge Rafael Videla sigue bajo arresto domiciliario.
Mata el tiempo aprendiendo computación y haciendo gimnasia.

ALDERETE

El abogado de los querellantes en la causa que investiga el vaciamiento del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB) apeló la falta de mérito que le dictó el juez Adolfo Bagnasco al ex interventor de ese organismo, Víctor Alderete. Eduardo Barcesat pidió también que el juzgado consulte a la Oficina Anticorrupción y a la Procuración del Tesoro si se presentarán en la causa "en defensa del patrimonio estatal". El letrado informó a **Página/12** que durante la feria judicial de enero presentaron "un informe de la Anssal que acredita que en el curso de 1999 la OSBA (sucesora del ISSB) ingresó más de 200 millones de pesos de aportes extraordinarios que le correspondía percibir al Instituto, por lo que el delito investigado pasa de tentativa a 'cometido'".

Errores & Horrores

El Gobierno liberó en las últimas horas 2 millones de pesos pertenecientes a las obras sociales sindicales. **Página/12** publicó en exclusiva la información en la edición de ayer, detallando el monto que recibió cada organización. Pero al turno de reproducir lo percibido por la obra social de papeleros cometió un error involuntario ya que consignó "unos 200 mil millones" de pesos. La palabra "millones", obviamente, estaba de más. El monto realmente liberado ascendió a 200.000 pesos.

Fiscal contra Angeloz

El fiscal general Miguel Ortiz Pellegrini pidió hoy al Tribunal Superior de la provincia de Córdoba que se abra una instancia judicial ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, en el caso de Eduardo Angeloz. A través de un recurso extraordinario, impugnó el fallo que confirmó la absolución del gobernador de esa provincia y actual senador nacional, y de 14 supuestos testaferros que fueron acusados por enriquecimiento ilícito. El fiscal dijo que el trámite fue "muy doloroso" por su antigua relación con Angeloz.

OPINION

Por Mirta Mántaras *

Los que cambian los rótulos

El encubrimiento de delitos atroces mediante el cambio de significado que se pretende dar a las palabras pareciera que es una aspiración común de los genocidas y sus ideólogos. Recientemente el neonazi Joerg Haider se refirió a los campos de concentración implementados por Adolf Hitler como "campos para delincuentes".

Es lo mismo que hicieron los genocidas argentinos, que denominaban "centro de reunión de detenidos" a las mazmorras instaladas en dependencias de las Fuerzas Armadas o policiales donde ocultaron a sus víctimas.

También puede verse en los reglamentos militares de 1976 una forma de querer eludir las leyes y pactos modificando el nomenclador. Para evitar las reclamaciones internacionales por la violación de los derechos humanos se llamó a los opositores "delincuentes comunes".

Por ejemplo, en el RC-9-1 "Operaciones contra elementos subversivos", se dice: "Los individuos que participan en la subversión en ningún caso tendrán estatuto legal derivado del Derecho Internacional Público. Consecuentemente, no gozarán de derecho a ser tratados como prisioneros de guerra, sino que serán considerados como *delincuentes* y juzgados y condenados como tales, conforme la legislación nacional".

Ni estatuto internacional ni juzgamiento interno existieron en realidad, sino personas asesinadas que aparecían como muertas en falsos enfrentamientos o miles de desaparecidos sobre los que cobardemente se oculta la verdad de los hechos.

Para ser "delincuente", en la jerga genocida, sólo bastaba realizar algún acto que "obstaculizara el normal desenvolvimiento del gobierno militar", tal como consta en el Anexo Inteligencia del Plan del Ejército de febrero/76.

Es lo que le sucedió a la enfermera Generosa Frattasi y a la partera María Luisa Martínez de González, quienes trabajaban en el Hospital Iriarte, de Quilmes, cuando un grupo militar llevó allí en 1977 a una joven a dar a luz. Conmovidas por el ruego de la parturienta, las dos se convirtieron en "delincuentes" por la acción humanitaria de avisar a la familia de Silvia Isabella Valenzi que ésta tuvo un bebé. Todos están, obviamente, desaparecidos.

Pareciera que los pronazis de otras latitudes, como los de nuestro país, creen que la realidad cambia porque ellos cambien los rótulos.

** Abogada de derechos humanos.*

Un plan justo y educativo

El informe del BM (presentado como un virtual "plan de gestión" ante el Gobierno) indica, además de las críticas a la enseñanza jurídica, otra cuestiones sobre justicia y educación:

◆ "El sistema judicial no está realizando lo que debería. Destila la desconfianza y se caracteriza por la demora en la resolución de las causas".
◆ "La corrupción es percibida como uno de los problemas de los tribunales argentinos".
◆ Sobran funcionarios y empleados judiciales.
◆ Como sistema de recuperación de costos en la educación superior, el BM propone el arancelamiento y un régimen de becas y subsidios.
◆ Sugiere un incremento del gasto educativo (sobre todo dirigido al nivel medio) de entre 0,5 y 0,9 de punto del PBI (1600-1900 millones de pesos).
◆ Postula incentivar la participación privada y reformar la educación terciaria.

Un revés de la comunidad del Derecho para el Banco Mundial

En un informe publicado por **Página/12**, el BM aseguraba que la enseñanza pública del derecho es mala porque hay demasiados alumnos. Aquí, el debate.

Por Javier Lorca

"Todos los graduados en leyes de las universidades públicas no están bien capacitados." El Banco Mundial (BM) hizo rodar la primera piedra y despeñó el debate. La semana pasada *Página/12* publicó un crítico informe del BM sobre el sistema judicial argentino (*ver aparte*), que incluía un duro párrafo dedicado a la enseñanza del Derecho en las universidades públicas. Desde el ámbito universitario y la comunidad jurídica recogieron el guante, muchos con indignación, pero no sólo para defenderse (que lo hicieron y sin eufemismos). Sino también para ejercer la autocrítica y reavivar, cuándo no, la disputa entre la universidad pública y la privada.

El polémico párrafo del BM afirmaba que "la calidad de la educación sobre leyes en la Argentina ha caído. En el pasado los estudiantes debían aprobar un examen de admisión a las universidades públicas, pero ahora son admitidos sin ningún examen. Esto provocó la superpoblación de estas casas de estudios con alumnos que no siempre están en condiciones de conseguir su título". Así, concluía que todos los egresados no están bien capacitados.

"El Banco se equivoca. Lo importante no es que el ingreso sea libre, sino que no haya egreso irrestricto", retrucó el decano de la Facultad de Derecho (UBA), Andrés D'Alessio, quien defendió la calidad de los egresados. "Habría que informarles a estos señores que el Ciclo Básico Común retiene al 66 por ciento de los aspirantes a estudiar en Derecho. Pero todos tuvieron las mismas oportunidades de entrar", siguió. "Además, la crítica sobre la libertad de ingreso se la hacen a la universidad pública,

> **D'Alessio:** ***"La crítica sobre el libre ingreso se la hacen a la universidad pública, cuando son las privadas las que tienen el ingreso más libre y promocionado."***

cuando son las privadas las que tienen el ingreso más libre e, incluso, más promocionado." El decano advirtió que el BM "no dice cuál es su fuente de información, que es gente muy reaccionaria vinculada con la universidad privada, gente que no tiene alumnos sino clientes".

También indignado, Guillermo Jaim Etcheverry, asesor en Educación Superior del Ministerio de Educación, dijo que suponer que la baja calidad se debe a que no hay examen de admisión es "una sobresimplificación del problema, inesperada en un documento de una institución seria. Igualmente, la afirmación de que 'todos los graduados en leyes de universidades públicas no están bien capacitados' es un agravio irresponsable. De estos juicios surge, por oposición, que todos los graduados de la universidad privada son buenos, o al menos mejores, sin que se mencione que muchas de ellas no requieren pruebas de admisión y que tienen una calidad académica muy inferior a no pocas universidades de gestión estatal", afirmó.

No obstante, la superpoblación existe. En la universidad más grande del país –la de Buenos Aires–, sobre un total de 220 mil alumnos, Derecho concentra 33 mil regulares (aunque los que cursan son unos 25 mil). Para redundar, basta recordar que la carrera de Abogacía encabeza la preferencia de los aspirantes a entrar en la UBA. De los 65 mil inscriptos para cursar el CBC este año, 7231 eligieron Abogacía: el 11 por ciento se concentra en sólo una de las 69 carreras de la UBA. "Para contrarrestar esto, hay un régimen de asignación de materias basado en los promedios de los alumnos, por el que no puede haber más de 85 personas por curso en las materias obligatorias. Y en las optativas, se aceptan 65 alumnos", contó Oscar Zoppi, titular del centro estudiantil. "Lo ideal –reconoció– sería que cada profesor tuviera menos alumnos. Pero el presupuesto de la universidad no permite contratar más docentes, ni abrir más cursos."

La autocrítica

Con argumentos disímiles, y muy alejados de los esgrimidos por el BM, también hubo críticas para los modos de enseñanza del derecho, tanto en las instituciones públicas como en las privadas.

"La calidad es muy despareja, pero no tiene nada que ver con la libertad de ingreso", dijo Angel Bruno, vicepresidente del Colegio de Abogados de la Capital. "Se pueden dar clases maravillosas con cientos de alumnos –apuntó Martín Böhmer, director de la Clínica Jurídica de la Universidad dePalermo–. Además, la clase no es el único lugar de aprendizaje: hay cursos, investigaciones, publicaciones y bibliotecas para completar la formación."

En busca de causas para la disparidad cualitativa, Bruno apuntó que "hay demasiadas instituciones que dan derecho y no muchas tienen profesores concursados. Cualquier universidad privada tiene profesores ignotos. Eso sí conspira contra la calidad". Y comparó: "En la universidad pública hay muy buenos profesores concursados, pero no todos dan clases. Frente a los cursos suelen estar ayudantes docentes que no tienen nivel suficiente". También criticó la falta de actualización de los contenidos y la carencia de estudios axiológicos, postergados por los aspectos técnicos de la abogacía.

En cambio, el penalista Eugenio Zaffaroni –que juzgó "poco razonables" las opiniones del BM– sostuvo que la necesaria mejora de la calidad se solucionaría con más inversión y no restringiendo el ingreso ni aplicando un arancel: "Hace mucho que a los docentes apenas se nos paga –dijo el legislador de la Alianza–. Si, además de mejorar los sueldos, se modernizan los recursos didácticos, también se resuelve el problema de la masividad". Su propuesta para cosechar más fondos es que "las facultades ofrezcan muchos más servicios al Estado y a las empresas privadas".

Pero la crítica más dura la profirió Böhmer, quien investiga "La enseñanza del derecho en Argentina" para doctorarse en la Universidad de Yale. Para él, el bajo nivel de la formación se debe a que

> **Memoria:** ***"El Derecho se enseña de memoria. Los alumnos van a la facultad, escuchan, leen y repiten todo en los exámenes. Hacen eso unas cuantas veces y ya son abogados."***

"el derecho se enseña de memoria. Los alumnos van a la facultad, escuchan las clases, leen los libros y repiten todo en los exámenes. Hacen eso unas cuantas veces y ya son abogados. La situación es gravísima porque todo el Poder Judicial, la mitad del Legislativo y, por lo menos, los últimos tres presidentes salieron de ahí". La hipótesis de Böhmer es que el problema no es institucional (si la universidad es pública o privada), sino que viene de una concepción del derecho, vigente en el siglo XIX, para la que "la política sólo se hace en el Congreso y los jueces no pueden tocar nada. Esta idea sigue intacta, cuando, en realidad, los jueces interpretan y toman decisiones políticas, porque no se puede aplicar sin más la letra de la ley". Todo esto sería obviado por la enseñanza. "Los alumnos no son entrenados para interpretar las leyes en forma crítica. Lo más grave –terminó– es que, al enseñar de memoria, bajo la máscara de la neutralidad política, se naturalizan ciertas interpretaciones ideológicas de la ley."

Daniela Java

En la UBA, Abogacía es la carrera con más aspirantes a entrar.
"Pero lo importante es que no haya egreso irrestricto", dijo el decano.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

BUENOS AIRES SERA DIVIDIDA EN 16 COMUNAS

Los gerentes de la ciudad

El jefe del Gobierno porteño presentó el proyecto de descentralización de la ciudad que la dividirá en comunas, cada una con un gerente administrativo. Las juntas deberán ser elegidas antes del 2001.

A la manera de los norteamericanos, el año que viene los porteños tendrán dieciséis prolijos "City Managers" listos para resolver sus cuentas. Este es uno de los puntos que integra el proyecto de ley de descentralización de la Capital que presentó ayer el jefe de Gobierno, Enrique Olivera. El proyecto intentará dividir la Capital en dieciséis comunas con órganos de gobierno que contarán con un gerente administrativo. La división, pensada sobre la estructura actual de los centros de gestión, es un punto donde hay diferencias con el resto de los partidos políticos y sobre el cual la Alianza busca acelerar un acuerdo que le permita contar con las dos terceras partes de la Legislatura –exigidas por la Constitución– para la aprobación.

Planteada por el artículo 127 de la Constitución de la Ciudad, la Ley General de Comunas –como se ha dado en llamar– dispone la creación de un órgano de gobierno con el nombre de juntas comunales, que tendrá un presidente y siete miembros en cada barrio. Así, de prosperar el proyecto del Ejecutivo, la Capital tendrá 16 juntas comunales, con una organización política que la asemejará a ciudades como Bologna, Nueva York y Barcelona, consideradas pilares en políticas de descentralización. A fin de consolidar la efectividad del área política y administrativa, el proyecto crea al llamado "City Manager": a la usanza norteamericana, se ha pensado en la figura de un gerente con capacidad operativa para implementar los mandatos de la junta. Aunque su período será como el de los miembros del órgano de gobierno –cuatro años–, contará con el beneficio de una reelección indefinida.

Sueldo: ***"Sólo en aquellos casos en los que la dedicación lo exija, los miembros del directorio tendrán sueldo, que no podrá superar la mitad del que reciba el jefe."***

Gobierno de la Ciudad



El jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, presentó el proyecto para descentralizar la ciudad.
"La competencia de cada comuna no tiene límites, se irá regulando de acuerdo a las necesidades", dijo.

Los órganos de gobierno deberán ser elegidos por los porteños antes de octubre del 2001. "Los cargos serán no exclusivos –indicó Olivera a este diario– y, en principio, honorarios salvo el del jefe comunal. Sólo en aquellos casos en los que la dedicación lo exija, los miembros de ese directorio tendrán un sueldo, que no podrá superar el 50 por ciento del que reciba el jefe." Los candidatos serán miembros de partidos políticos o de ONGs que presenten a sus postulantes de acuerdo a los términos de la ley de partidos políticos. Pero hay más: aquel ciudadano que se mantenga por fuera de esos círculos, pero que busque intervenir, podrá presentarse como extrapartidario en alguna de las listas, armar su propio partido o inscribirse para participar de los consejos consultivos. Y esperar que lo llamen.

Estos consejos serán similares a los que ahora nuclean los CGP. Reunirá a representantes de instituciones barriales o independientes y, además de canalizar proyectos y demandas vecinales, "cumplirá el rol de contralor interno sobre la gestión", aclara Olivera antes de señalar a la Legislatura y al gobierno porteño como los encargados de las auditorías externas.

La junta comunal no tendrá tareas legislativas, por el momento, sino administrativas y políticas. Cada una contará con un presupuesto reasignado por el gobierno central de acuerdo a la cantidad de habitantes y demanda. Este presupuesto servirá para resolver temas menores vinculados a obras y servicios públicos, como refacción de plazas –no parques– y baches en calles internas. Pero las atribuciones podrán ampliarse: "La competencia de cada comuna no tiene límites, se irá regulando de acuerdo a las necesidades", indicó Olivera, para quien es posible que en el futuro áreas de educación y salud también recaigan sobre los comuneros.

En diálogo con este diario, el jefe comunal se encargó de aclarar que esta transformación no exigirá ampliación de la planta de empleados públicos. "Cada comuna –indicó– contará con el personal que actualmente está trabajando para el Gobierno de la Ciudad, con la característica de que, además, pertenecerá al barrio." Según sus cálculos, esta estructura será suficiente para hacer funcionar estas comunas que aún no tienen sedes. Se calcula que el costo para poner en condiciones cada una será de 1,5 o 2 millones de dólares.

Demanda por Bordón

La familia de Sebastián Bordón presentó ayer una demanda civil contra el Estado mendocino por la suma de 700 mil pesos como reparación por la desaparición y posterior muerte del muchacho. La demanda fue presentada durante la mañana de ayer por los abogados de la familia, quienes dan por descontado que en el juicio oral que se inicia en marzo quedará probada la participación de funcionarios policiales en la desaparición y muerte del joven, ocurrida en octubre de 1997. Los Bordón anunciaron que esa plata servirá para crear un centro infantil en el barrio 3 de Diciembre, de la localidad bonaerense de Moreno.

Muerte de un condenado

Marcelo Lencinas, único condenado hasta el momento por el denominado "Robo del siglo", murió ayer a la madrugada en el hospital Muñiz, como consecuencia de un cuadro de meningitis que sobrevino a una enfermedad terminal. La noticia fue confirmada por fuentes judiciales vinculadas con la causa que se debate actualmente ante el Tribunal Oral Nº 9, en la que están siendo juzgados otros nueve imputados por el robo. Lencinas, de 34 años, había sido condenado a siete años de prisión en un primer juicio que se llevó a cabo a mediados del año pasado.

Tornados fatales

Un total de 22 muertos y un tendal de heridos y destrozos es el saldo que dejaron, hasta el momento, los tornados que la noche del domingo cruzaron desde Arkansas hasta Georgia, en los Estados Unidos. El fenómeno meteorológico desatado en la medianoche obligó a declarar el estado de emergencia en los condados de Colquitt, Tift, Grady y Mitchell, del estado de Georgia. "La pérdida de vidas es extraordinaria y terrible", declaró durante la mañana de ayer el presidente Bill Clinton.

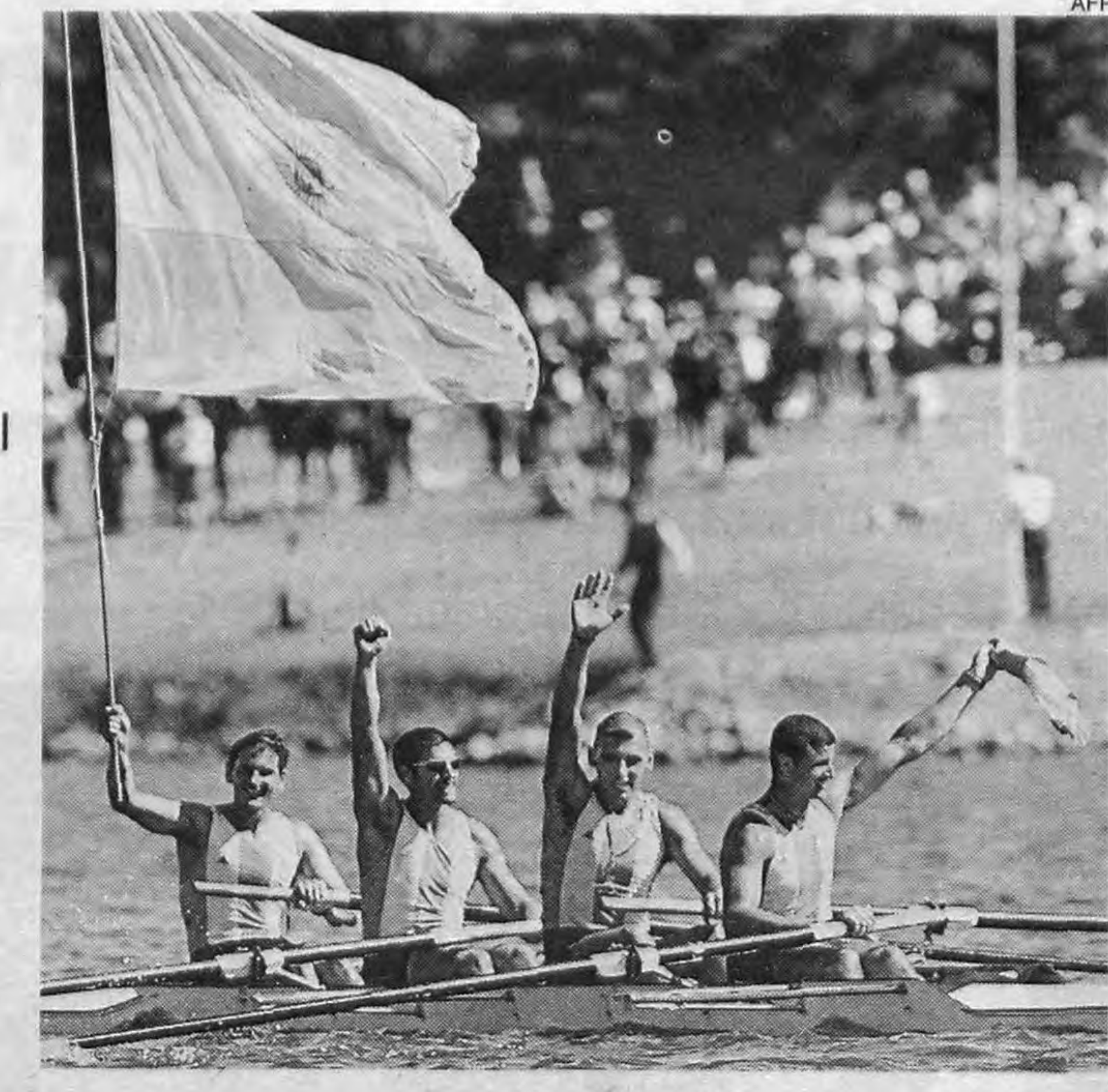
SOLICITADA

Inmediata libertad a los compañeros detenidos en México

En la Ciudad de México DF, las fuerzas represivas enviadas por el gobierno cercaron y encarcelaron a los estudiantes en huelga que ocupaban la Universidad Autónoma (UNAM).
Entre los centenares de detenidos por las fuerzas de represión el día 6 de febrero de 2000, se encuentran los ciudadanos argentinos CECILIA BRENDA ROSSI, DNI 24.323.472 y LEANDRO RODRIGUEZ LUPO, DNI 24.616.434, estudiantes de sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires, CRISTIAN CASTILLO, sociólgo de la UBA y MARIA CECILIA FEIJOO.
–Las organizaciones de derechos humanos, sociales y políticas abajo firmantes expresan su más enérgico repudio a la acción resuelta por el gobierno de México que, como otros de América latina, reprimen y encarcelan a quienes se oponen a la implementación de los planes educativos del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, exigiendo la inmediata liberación de los detenidos sin sometimiento a proceso judicial alguno.

ORGANIZACIONES FIRMANTES RED PATAGONICA DE DERECHOS HUMANOS: Presidente Honorario Red Patagónica: Osvaldo BAYER/ Madres de Plaza de Mayo: Hebe de Bonafini/ Movimiento Indígena 11 de Octubre: Dr. Manuel Macayo/ SECRETARIA EXTENSION UN.C: Lic. Juan José GONZALEZ/ Integrante Mesa Red Patagónica: Prof. Edgardo DATRI/ Integrante Mesa Red Patagónica: Gladys RODRIGUEZ/ Integrante Mesa Red Patagónica: Sergio SHOKLENDER/ Integrante Mesa Red Patagónica: Antonio INSAURRALDE/ Biblioteca Rodolfo Walsh: Mónica Ferreyra-Mario Antiao/ Agrup. Por los D. Humanos S.M. de los Andes: Gabriel Beber-Marcelo Fernández/ FM Pocahullo S.M. de los Andes: Roberto Arias/ A.P.D.H. Neuquén: Walter PEREZ-Nerea MONTE/ H.I.J.O.S. Neuquén: Gervasio DIAZ/ Asociación Cultural Sur El Bolsón: Cristian Jiménez/ Corriente de Militantes Bariloche: Alfredo Cháves/ A.P.D.H. Bariloche R.N.: Francisco De Haro/ Comisión de Derechos Humanos de Villa La Angostura: Gerardo GIONDI-Carlos Ferreira/ FM Comunitaria HUENEY: Claudia DIAZ/ Agrup. Derechos Humanos C. Saltos: Silvia Rovella/ A.P.D.H. Viedma: Oscar Tassara/ UOM Tierra del Fuego: Oscar Martínez/ SUTEF Río Grande: Adriana BLANCO/ Red F.M. La Isla Tierra del Fuego: José Piñeiro/ Comisión de Desocupados-ATE Río Gallegos: Silvia Vega/ Asoc. Medios de Comunicación Tierra del Fuego: José Guerrero/ Asociac. Derechos Humanos ALLEN: Aurelio VASQUEZ/ SUTEF Ushuauaia: Graciela RIVERO/ Comisión Derechos Humanos Río Gallegos: Ana Redona/ Comisión de Desocupados-ATE Ushuauaia: Esther Benites/ Biblioteca Pop. Alfonsina Storni Ushuauaia: Eduardo González Andía/ Asoc. Asistencia al Detenido Viedma: Padre Juan Antonio/ Coord. Agrup. Indígenas Viedma: Fredy Luna/ Asociación Zainuco: Elio Brat/ Grupo Plaza de la Justicia Cipolletti: Nadina Salas.
ATEN: Liliana OBREGON; Clara Camilión Comisión Directiva/ ATE, Reg. Neuquén: Julio Durval FUENTES Sec. General/ ADUNC: Luis TISCORNIA Sec. General/ ANEL: Héctor STAGNARO Sec. General/ SEJUN: Jorge IZQUIERDO Sec. General/ SITRAMUNE: Osvaldo ANTIÑIR Sec. Adjunto/ ASOC. Trabaj. de Farmacia de Neuquén: Eduardo JULIO Sec. General/ Equipo de Pastoral Social Obispado Neuquén: José Luis Savanco/ F.U.C.: Marcelo ZUÑIGA Vicepres. Madres de Plaza de Mayo-Neuquén y Alto Valle/ Comisión Interna Cerámica ZANON: Raúl GODOY/ CPRODH Neuquén: Mariano PEDRERO/ PTS Neuquén: Laura PALMA.

Walter Balunek llevando la bandera argentina en Winnipeg.
Obtuvo la medalla de oro en el dos largos con timonel.


AFP

Walter Balunek entró al Banco Francés de Pacheco y fue herido por un policía que lo confundió con un delincuente. El remero ganó dos medallas de oro en Winnipeg.

El atleta baleado por un cabo que lo creyó ladrón

El remero Walter Balunek, ganador de dos medallas doradas en los Juegos Panamericanos de Winnipeg del año pasado, fue herido de un balazo por un policía bonaerense que lo confundió con un ladrón. El episodio ocurrió a las 14.30 de ayer cuando Balunek, acompañado por su padre, ingresaba a la sucursal del Banco Francés en la localidad de General Pacheco, zona en la cual vive junto con su familia. Por razones que se investigan, un suboficial de la Bonaerense lo interceptó y, sin que mediara situación alguna que justificara la actitud, le disparó un balazo con su arma 9 milímetros. El proyectil, en su trayectoria, dañó el hígado, el estómago y el páncreas de la víctima, obligando a una operación de urgencia en el Hospital de Tigre. Anoche, Balunek se encontraba "fuera de peligro", según el último parte médico, y el policía que lo hirió había sido dejado en libertad, luego de estar detenido algunas horas.

El remero Balunek fue herido en la sucursal que se encuentra en el cruce de la ex ruta 9 con la ruta 197, en Pacheco. La policía confirmó que la única duda que pudo haber tenido el suboficial se habría debido a que "el remero y su padre iban muy apurados y se bajaron del auto casi corriendo". Un portavoz de la policía departamental de Tigre confió que el suboficial alegó que "se le escapó el tiro". El responsable del disparo que hirió a Balunek es el cabo primero Luis Alejandro Núñez, quien cumple funciones en la comisaría de la localidad de Benavídez.

La causa fue caratulada "lesiones culposas graves" y Núñez fue declarado en "disponibilidad preventiva" por una decisión administrativa de la fuerza. En el caso interviene el fiscal de turno de San Isidro Diego Molina Pico, quien a través de su secretaria dijo que él "no toma contacto con la prensa". El fiscal indagará hoy al policía involucrado. Una prima de Balunek informó a **Página/12** que sus familiares "son clientes del banco, de manera que es extraño que los hayan confundido con ladrones", teniendo en cuenta que era habitual su presencia en esa sucursal bancaria. Al parecer habían ido a cobrar una beca de la Secretaría de Deportes.

Balunek y su padre fueron interceptados cuando habían dado apenas dos pasos dentro del local. Núñez, encargado de la vigilancia, los paró y desenfundó el arma apuntándole al pecho del joven deportista. Casi de inmediato se escuchó el disparo. Balunek ingresó cerca de las 15 al Hospital de Tigre. Los médicos comprobaron que la bala, que había ingresado por el tórax, salió por la espalda. En su recorrido "produjo lesiones en el hígado, el estómago y el páncreas", informó el cirujano Martín Duhalde, uno de los médicos que lo atienden.

También dijo que "está compensado, estable y despierto", alojado en una sala de cirugía general "y no en terapia intensiva". Los médicos precisaron que "por ahora está fuera de peligro", pero aún resta saber "cómo es su evolución postoperatoria para poder hacer un diagnóstico más preciso". Balunek ganó en Winnipeg dos medallas de oro y una de plata. Cuando ganó en el dos largos con timonel, Balunek acompañó a Damián Ordaz, quien poco tiempo antes había sufrido la muerte de su padre, herido durante un robo en su domicilio.

OREIRO QUERELLA A UN MATRIMONIO

Padres que no son

Natalia Oreiro decidió ponerle fin al culebrón que comenzó a vivir en julio de 1996 cuando un hombre llegó hasta la mesa de un bar cercano a los estudios de Canal 9 en el que estaba tomando un café para decirle: "Tu verdadero nombre es Vanesa González de los Santos y yo soy tu padre". Ante la solicitud del hombre y su esposa, la actriz uruguaya se sometió a pruebas de compatibilidad genética que descartaron todo tipo de filiación con los supuestos padres. Ahora, Oreiro le iniciará una acción por daños y perjuicios al matrimonio y a su abogado patrocinante, Juan Carlos Rey.

El 18 de agosto de 1976, Ana María Lareo dio a luz en Uruguay a una beba a la que llamó Vanesa. A las pocas horas, la beba falleció. El matrimonio supone que su hija fue sustituida por otra beba fallecida.

Veinte años más tarde, el matrimonio vio a Natalia Oreiro en una tira televisiva. El gran parecido entre la actriz y Ana Lareo le hizo pensar que estaba frente a su hija. También la fecha y el lugar de nacimiento de Natalia coincidían con los de Vanesa. A pedido de la pareja, Oreiro se realizó una prueba de ADN, que dio como resultado un 99,99 por ciento de incompatibilidad. Posteriormente, se realizó otros exámenes genéticos que también desecharon la existencia de un parentesco.

Disconforme con los resultados, la pareja impugnó las pruebas, difundió el caso en la televisión y denunció a la clínica uruguaya por "sustitución de persona", en la que también implicó a la familia de Oreiro.

El juez Miguel Prada Errecart citó para el 7 de marzo a las dos partes a una audiencia de conciliación en los Tribunales porteños. Después de cuatro años de entredichos, los roles se invirtieron. Ahora serán el matrimonio y su abogado quienes tendrán que disculparse con la actriz, para evitar ser condenados a pagar una indemnización por daños morales.

SEGUN VARIOS TESTIGOS, LOS

El amargo ol

Por Cristian Alarcón

Al cuarto día de juicio, la antropofagia posterior al asesinato de las víctimas de Sierra Chica se hizo finalmente indisimulable. Y es que el olor nauseabundo que habrían producido los cuerpos ardiendo en un gran horno de pan, o convertidos en comida para repartir, pareció sentirse en la sala. Por ejemplo, cuando un testigo y los defensores discutieron largos minutos acerca de cómo es que huele realmente la carne humana quemada. O cuando un testigo contó los ruidos de los traslados nocturnos de cadáveres. O cuando otro testigo reprodujo, ajeno a los énfasis de la literatura, cómo en la mañana de un martes el preso Miguel "Chiquito" Acevedo le convidó dos empanadas, de las que él probó una sola:

–¿Comiste la empanada, guacho? –quiso asegurarse el amotinado.

–Sí –contestó el rehén.

–¿Estaba rica? –se interesó el interno.

–Sí, estaba dulce... –reconoció el rehén.

–Porque te comiste un preso, ahora vas a ir adelante, te comiste un *rocho* –le dijo riéndose el gigante Acevedo.

"¿Estaba rica? Te comiste a un preso." Eso oyó el guardia Oscar Iturralde, después de comer una empanada que le alcanzó "Chiquito" Acevedo, uno de los amotinados en Sierra Chica. Otros testigos dieron ayer cuenta de la misma horrorosa historia de antropofagia: cadáveres descuartizados, olor a carne humana quemada.

Fue la primera escena del día, reconstruida –como viene sucediendo desde el lunes pasado– por un testigo de entre los 17 rehenes que hubo en poder de los apóstoles de la muerte, en el penal de Sierra Chica. Esta vez fue el guardia Oscar Fabián Iturralde, un hombre de mediana edad y bigotes mexicanos, que vestido de civil fue desgranando esa experiencia maldita que comenzó en su vida el sábado 30 de marzo del '96, cuando a las tres de la tarde, en el pabellón 10 de homosexuales, donde era carcelero, escuchó: "Quedáte piola, hermano, que acá sos boleta", y luego el frío de la faca carcelaria en el cuello.

Iturralde volvió a recordar ese lunes 1 de abril, cuando el ánimo de los cabecillas se había caldeado lo suficiente tras arrasar con la farmacia del penal, y se largó lo que fue una auténtica cacería humana, resultado de la rivalidad entre bandas de presos. Los capos Marcelo Brandán Juárez, Jorge "Pelela" Pedraza y Víctor Esquivel –además de Chiquito como lugarteniente operativo– habían decidido cortar de cuajo con la posibilidad de un boicot que podía surgir del liderazgo de un viejo y conocido reo, quien en ese momento mantenía buenas relaciones con el Servicio Penitenciario: Agapito Lencinas. Durante esos días sangrientos, la facción de "Agapo" fue conocida con el sugerente nombre de "la banda púrpura". Bautismo al que no hace falta buscarle explicación si se repasa lo que cuentan todos los rehenes haber escuchado de testigos directos: fueron asesinados, después trozados y trasladados en zorras, sobre las vías internas del penal, hacia el sector de la cocina.

Microondas: ***El guardia vio pasar "la zorra con una olla destapada a dos metros mío". Entonces, el preso que lo custodiaba dijo: "Ahí va otro para el microondas".***

La mañana del lunes, Lencinas sa lió corriendo del pabellón 8 del pe nal hacia la puerta de salida, pero ca yó bajo el peso de las balas y las fa cas de los amotinados. Esos tiros mo tivaron la respuesta ciega del Servi cio Penitenciario, que disparó co sus itakas consiguiendo herir a do presos y a tres rehenes, todos hom bres de la fuerza. El tiroteo provoc también que el resto de los rehene fuera llevado hasta la terraza, entr gritos y golpes. La propia jueza Ma ría de las Mercedes Malere tuvo qu rogar a los gritos que detuvieran l balacera oficial. Tras el caos en e pabellón 8, murieron dos hombre de Lencinas. El resto habría caíd durante el día. Por la noche, otro pre so, José Cepeda Pérez, quiso salvar se. Llegó a la puerta de la guardia y se protegió tras un cordón del grup GEO. Pero apenas Brandán y los su yos amenazaron con matar a do guardias si no lo entregaban, lo hombres antimotines sigilosament se retiraron y dejaron al preso en ma nos de los apóstoles.

Fue tras esa matanza que apare cieron los rumores, primero, y la evidencias, después, de la carnicerí

El anticipo de

"En Sierra Chica, con el Go el título de la nota publicada e viembre del año pasado. Se tra penal, en la que por primera ve culentos del motín que recién a cio. El preso, que se identificó de filme de terror que también pasada: "A Agapito (Lencina) ron, le sacaron la cabeza y se j el guardiacárcel Oscar Iturrald panada que se habría hecho co

Según El Tucán, Agapito era "arruinaba guachos", frase que lar a los detenidos más jóvenes. viembre, el más odiado era "el sido metidos "en la máquina de albóndigas". Según El Tucán, lo te como se dijo, sino 16 o 17".

Walter Balunek llevando la bandera argentina en Winnipeg.
Obtuvo la medalla de oro en el dos largos con timonel.


AFP

Walter Balunek entró al Banco Francés de Pacheco y fue herido por un policía que lo confundió con un delincuente. El remero ganó dos medallas de oro en Winnipeg.

El atleta baleado por un cabo que lo creyó ladrón

El remero Walter Balunek, ganador de dos medallas doradas en los Juegos Panamericanos de Winnipeg del año pasado, fue herido de un balazo por un policía bonaerense que lo confundió con un ladrón. El episodio ocurrió a las 14.30 de ayer cuando Balunek, acompañado por su padre, ingresaba a la sucursal del Banco Francés en la localidad de General Pacheco, zona en la cual vive junto con su familia. Por razones que se investigan, un suboficial de la Bonaerense lo interceptó y, sin que mediara situación alguna que justificara la actitud, le disparó un balazo con su arma 9 milímetros. El proyectil, en su trayectoria, dañó el hígado, el estómago y el páncreas de la víctima, obligando a una operación de urgencia en el Hospital de Tigre. Anoche, Balunek se encontraba "fuera de peligro", según el último parte médico, y el policía que lo hirió había sido dejado en libertad, luego de estar detenido algunas horas.

El remero Balunek fue herido en la sucursal que se encuentra en el cruce de la ex ruta 9 con la ruta 197, en Pacheco. La policía confirmó que la única duda que pudo haber tenido el suboficial se habría debido a que "el remero y su padre iban muy apurados y se bajaron del auto casi corriendo". Un portavoz de la policía departamental de Tigre confió que el suboficial alegó que "se le escapó el tiro". El responsable del disparo que hirió a Balunek es el cabo primero Luis Alejandro Núñez, quien cumple funciones en la comisaría de la localidad de Benavídez.

La causa fue caratulada "lesiones culposas graves" y Núñez fue declarado en "disponibilidad preventiva" por una decisión administrativa de la fuerza. En el caso interviene el fiscal de turno de San Isidro Diego Molina Pico, quien a través de su secretaria dijo que él "no toma contacto con la prensa". El fiscal indagará hoy al policía involucrado. Una prima de Balunek informó a **Página/12** que sus familiares "son clientes del banco, de manera que es extraño que los hayan confundido con ladrones", teniendo en cuenta que era habitual su presencia en esa sucursal bancaria. Al parecer habían ido a cobrar una beca de la Secretaría de Deportes.

Balunek y su padre fueron interceptados cuando habían dado apenas dos pasos dentro del local. Núñez, encargado de la vigilancia, los paró y desenfundó el arma apuntándole al pecho del joven deportista. Casi de inmediato se escuchó el disparo. Balunek ingresó cerca de las 15 al Hospital de Tigre. Los médicos comprobaron que la bala, que había ingresado por el tórax, salió por la espalda. En su recorrido "produjo lesiones en el hígado, el estómago y el páncreas", informó el cirujano Martín Duhalde, uno de los médicos que lo atienden.

También dijo que "está compensado, estable y despierto", alojado en una sala de cirugía general "y no en terapia intensiva". Los médicos precisaron que "por ahora está fuera de peligro", pero aún resta saber "cómo es su evolución postoperatoria para poder hacer un diagnóstico más preciso". Balunek ganó en Winnipeg dos medallas de oro y una de plata. Cuando ganó en el dos largos con timonel, Balunek acompañó a Damián Ordaz, quien poco tiempo antes había sufrido la muerte de su padre, herido durante un robo en su domicilio.

OREIRO QUERELLA A UN MATRIMONIO

Padres que no son

Natalia Oreiro decidió ponerle fin al culebrón que comenzó a vivir en julio de 1996 cuando un hombre llegó hasta la mesa de un bar cercano a los estudios de Canal 9 en el que estaba tomando un café para decirle: "Tu verdadero nombre es Vanesa González de los Santos y yo soy tu padre". Ante la solicitud del hombre y su esposa, la actriz uruguaya se sometió a pruebas de compatibilidad genética que descartaron todo tipo de filiación con los supuestos padres. Ahora, Oreiro le iniciará una acción por daños y perjuicios al matrimonio y a su abogado patrocinante, Juan Carlos Rey.

El 18 de agosto de 1976, Ana María Lareo dio a luz en Uruguay a una beba a la que llamó Vanesa. A las pocas horas, la beba falleció. El matrimonio supone que su hija fue sustituida por otra beba fallecida.

Veinte años más tarde, el matrimonio vio a Natalia Oreiro en una tira televisiva. El gran parecido entre la actriz y Ana Lareo le hizo pensar que estaba frente a su hija. También la fecha y el lugar de nacimiento de Natalia coincidían con los de Vanesa. A pedido de la pareja, Oreiro se realizó una prueba de ADN, que dio como resultado un 99,99 por ciento de incompatibilidad. Posteriormente, se realizó otros exámenes genéticos que también desecharon la existencia de un parentesco.

Disconforme con los resultados, la pareja impugnó las pruebas, difundió el caso en la televisión y denunció a la clínica uruguaya por "sustitución de persona", en la que también implicó a la familia de Oreiro.

El juez Miguel Prada Errecart citó para el 7 de marzo a las dos partes a una audiencia de conciliación en los Tribunales porteños. Después de cuatro años de entredichos, los roles se invirtieron. Ahora serán el matrimonio y su abogado quienes tendrán que disculparse con la actriz, para evitar ser condenados a pagar una indemnización por daños morales.

SEGUN VARIOS TESTIGOS, LOS AMOTINADOS HICIERON COMIDA CON LOS MUERTOS

El amargo olor de la carne quemada

Por Cristian Alarcón

"¿Estaba rica? Te comiste a un preso." Eso oyó el guardia Oscar Iturralde, después de comer una empanada que le alcanzó "Chiquito" Acevedo, uno de los amotinados en Sierra Chica. Otros testigos dieron ayer cuenta de la misma horrorosa historia de antropofagia: cadáveres descuartizados, olor a carne humana quemada.

Al cuarto día de juicio, la antropofagia posterior al asesinato de las víctimas de Sierra Chica se hizo finalmente indisimulable. Y es que el olor nauseabundo que habrían producido los cuerpos ardiendo en un gran horno de pan, o convertidos en comida para repartir, pareció sentirse en la sala. Por ejemplo, cuando un testigo y los defensores discutieron largos minutos acerca de cómo es que huele realmente la carne humana quemada. O cuando un testigo contó los ruidos de los traslados nocturnos de cadáveres. O cuando otro testigo reprodujo, ajeno a los énfasis de la literatura, cómo en la mañana de un martes el preso Miguel "Chiquito" Acevedo le convidó dos empanadas, de las que él probó una sola:

–¿Comiste la empanada, guacho? –quiso asegurarse el amotinado.

–Sí –contestó el rehén.

–¿Estaba rica? –se interesó el interno.

–Sí, estaba dulce... –reconoció el rehén.

–Porque te comiste un preso, ahora vas a ir adelante, te comiste un *rocho* –le dijo riéndose el gigante Acevedo.

Fue la primera escena del día, reconstruida –como viene sucediendo desde el lunes pasado– por un testigo de entre los 17 rehenes que hubo en poder de los apóstoles de la muerte, en el penal de Sierra Chica. Esta vez fue el guardia Oscar Fabián Iturralde, un hombre de mediana edad y bigotes mexicanos, que vestido de civil fue desgranando esa experiencia maldita que comenzó en su vida el sábado 30 de marzo del '96, cuando a las tres de la tarde, en el pabellón 10 de homosexuales, donde era carcelero, escuchó: "Quedáte piola, hermano, que acá sos boleta", y luego el frío de la faca carcelaria en el cuello.

Iturralde volvió a recordar ese lunes 1 de abril, cuando el ánimo de los cabecillas se había caldeado lo suficiente tras arrasar con la farmacia del penal, y se largó lo que fue una auténtica cacería humana, resultado de la rivalidad entre bandas de presos. Los capos Marcelo Brandán Juárez, Jorge "Pelela" Pedraza y Víctor Esquivel –además de Chiquito como lugarteniente operativo– habían decidido cortar de cuajo con la posibilidad de un boicot que podía surgir del liderazgo de un viejo y conocido reo, quien en ese momento mantenía buenas relaciones con el Servicio Penitenciario: Agapito Lencinas. Durante esos días sangrientos, la facción de "Agapo" fue conocida con el sugerente nombre de "la banda púrpura". Bautismo al que no hace falta buscarle explicación si se repasa lo que cuentan todos los rehenes haber escuchado de testigos directos: fueron asesinados, después trozados y trasladados en zorras, sobre las vías internas del penal, hacia el sector de la cocina.

> **Microondas:** ***El guardia vio pasar "la zorra con una olla destapada a dos metros mío". Entonces, el preso que lo custodiaba dijo: "Ahí va otro para el microondas".***

La mañana del lunes, Lencinas salió corriendo del pabellón 8 del penal hacia la puerta de salida, pero cayó bajo el peso de las balas y las facas de los amotinados. Esos tiros motivaron la respuesta ciega del Servicio Penitenciario, que disparó con sus itakas consiguiendo herir a dos presos y a tres rehenes, todos hombres de la fuerza. El tiroteo provocó también que el resto de los rehenes fuera llevado hasta la terraza, entre gritos y golpes. La propia jueza María de las Mercedes Malere tuvo que rogar a los gritos que detuvieran la balacera oficial. Tras el caos en el pabellón 8, murieron dos hombres de Lencinas. El resto habría caído durante el día. Por la noche, otro preso, José Cepeda Pérez, quiso salvarse. Llegó a la puerta de la guardia y se protegió tras un cordón del grupo GEO. Pero apenas Brandán y los suyos amenazaron con matar a dos guardias si no lo entregaban, los hombres antimotines sigilosamente se retiraron y dejaron al preso en manos de los apóstoles.

Fue tras esa matanza que aparecieron los rumores, primero, y las evidencias, después, de la carnicería en que se convirtió el pabellón 12 de máxima seguridad, el lugar en el que habrían sido depositados los cuerpos de las víctimas. Primero, el martes por la mañana fueron repartidas las empanadas. "Vino Chiquito Acevedo repartiendo empanadas y a mí me dejó dos, pero comí una sola", contó Iturralde. Después vino lo dela pregunta capciosa sobre el sabor de la amable ofrenda, el dulzor del relleno, y las risas entre Acevedo y otro interno mientras los guardias hacían arcadas. Iturralde fue a contarle el incidente a sus compañeros, quienes también habían probado la comida. Todos se descompusieron.

De noche, contó ayer el guardia Miguel Di Napoli –uno de los que aceptó entrar como rehén a cambio de uno de los heridos–, el ruido era el de la música alta, que salía del fondo de algunos pabellones y el de los carros que atravesaban la cárcel sobre las vías interiores. Eran las "zorras" en las que suelen llevarse materiales del depósito, en un extremo del penal, hacia la cocina, en el otro. Sólo que el sonido que todavía recuerda el hombre corresponde al traslado de los cuerpos trozados. El guardia Héctor Cortez –también un rehén canjeado– vio pasar "la zorra con una olla destapada a dos metros mío". La empujaba un interno. Entonces el preso que custodiaba a Cortez hizo ese comentario inequívoco: "Ahí va otro para el microondas".

El canibalismo del que fueron víctimas los presos asesinados en Sierra Chica quedó por la tarde más representado ante la sana incredulidad que cualquier escucha le puede dar al horror de estos relatos. Jorge Krolling, guardia y rehén desde aquel lunes, contó cómo se fue enterando poco a poco de la masacre. Primero sintió ese "olor nauseabundo, agridulce, raro", que venía del pabellón 12. Otros testigos contaron ya durante el juicio que fue ése el sitio donde habrían sido descuartizados los cuerpos. Iturralde dijo que vio a varios internos cargar un pesado bulto envuelto en mantas, de entre las que caía, con el peso de los muertos, un brazo humano.

Krolling fue el que ayer contó la escena más cruenta como testigo: estaba él, dijo, siendo usado como escudo humano en la puerta del pabellón 1, cerca de la cocina y el horno, al costado de "unos tambores de 200 litros partidos", cuando sintió "el ruido de un carrito". Vio enseguida al "Pelela" Pedraza, con un handy y una faca, como supervisando la tarea de un interno alto que empujaba. En el carro, medio tapado con frazadas y lleno de sangre, se podía ver un trozo de cuerpo, sin cabeza y sin extremidades. "No mirés porque te mato", le dijo Pedraza y mandó a los presos a que lo custodiaran en el pasillo del pabellón. Entonces, mirando la pared, durante 45 minutos, Krolling escuchó "ruidos sordos, como que tiran pesos dentro de tambores y de ahí que son arrastrados, con un ruido muy característico que hacen contra el cemento, hacia la cocina". Después también vio el humo blanco, y sintió el olor nauseabundo, el mismo agridulce y obsceno olor traído ayer a la sala.

> **Relato:** ***Iturralde fue a contarle el incidente a sus compañeros, quienes también habían probado la comida ofrecida. Todos se descompusieron.***

Rafael Yohai



Los presos se mostraron distendidos e incluso sonrieron ante algunos horrorosos relatos de los testigos.


El motín de Sierra Chica fue uno de los más macabros.

El anticipo de El Tucán

"En Sierra Chica, con el Gordo Gaitán hicieron albóndigas", fue el título de la nota publicada en **Página/12** el domingo 28 de noviembre del año pasado. Se trataba de una entrevista a un preso del penal, en la que por primera vez se detallaban los pormenores truculentos del motín que recién ahora se están ventilando en el juicio. El preso, que se identificó como El Tucán, relató otro episodio de filme de terror que también apareció en la audiencia la semana pasada: "A Agapito (Lencina) le pegaron un tiro, después lo cortaron, le sacaron la cabeza y se jugó al fútbol con la cabeza". Ayer, el guardiacárcel Oscar Iturralde sostuvo que le convidaron una empanada que se habría hecho con los restos de Agapito.

Según El Tucán, Agapito era odiado por los Apóstoles porque "arruinaba guachos", frase que significa que se habría dedicado a violar a los detenidos más jóvenes. Para ese preso, entrevistado en noviembre, el más odiado era "el Gordo Gaitán", cuyos restos habrían sido metidos "en la máquina de picar carne (...) y después hicieron las albóndigas". Según El Tucán, los muertos en el motín "no fueron siete como se dijo, sino 16 o 17".



"No somos monstruos"

El juicio comenzó ayer con una queja. Miguel "Chiquito" –mide casi dos metros– Acevedo, uno de los doce apóstoles, se paró en la jaula en la que están encerrados los acusados y a través del circuito cerrado de televisión pidió hablar ante los jueces: quería quejarse porque las crónicas del juicio presentaban al grupo como "sanguinarios". "No somos las fieras que la prensa está vendiendo", dijo el hombre en representación de sus compañeros. Y agregó: "Queremos comunicarle a nuestras familias que no somos lo que el Servicio Penitenciario dice ni las fieras que pintan los medios". Terminadas las protestas de "Chiquito" Acevedo llegó el turno de los testigos del día. Y el relato sobre las empanadas hechas con carne de los presos descuartizados por la banda de los apóstoles. Precisamente, Acevedo fue señalado por uno de los testigos como el preso que más se esforzó en convidar esas empanadas a los guardias-rehenes. Además de "Chiquito", Acevedo ostenta el mote de "Panadero": también él fue señalado como el encargado del horno de la panadería del penal durante la incineración de los reclusos previamente descuartizados. Luego de las quejas de "Chiquito", los defensores presentaron un documento formal ante el tribunal: "Nos están condenando antes de conocerse una sentencia, por lo que pedimos se arbitren los medios para que los aspectos de esta causa no se den a publicidad porque nos presentan como monstruos".

Los disparos de los Geos

Por C. A.

La actuación del Grupo de Operaciones Especiales (GEO) de la Policía Bonaerense no quedó ni mínimamente saldada ayer cuando declaró el oficial Aníbal Fernández Bustos, uno de los hombres al mando de los operativos montados en Sierra Chica. Tercero en la cadena de mandos del grupo desarmado después de la masacre de Ramallo, Fernández zafó de las preguntas de la fiscalía diciendo que él no estuvo presente durante los dos momentos de oro de sus hombres. Primero, cuando a la mañana del lunes en un tiroteo de entre 10 y 15 minutos fueron heridos tres rehenes, todos del Servicio Penitenciario. Ya de noche, cuando según los testigos fueron los Geos quienes entregaron a los apóstoles al preso José Cepeda Pérez, asesinado a facazos inmediatamente.

Fernández dijo ayer que el GEO llegó con 20 efectivos a Sierra Chica el domingo a la madrugada, cuando el motín había comenzado a las 3 de la tarde, y la jueza María de las Mercedes Malere y su secretario Héctor Torrens ya eran rehenes desde las 9 de la noche. Cuando el lunes temprano comenzaron los tiros en el patio central de la cárcel –porque los apóstoles ya disparaban a Agapito Lencinas y su banda, a lo que sucedió la balacera incesante de los guardias apostados en la entrada–, Fernández Bustos descansaba "en una casa a cuatrocientos metros del penal". Después, cuando Cepeda Pérez fue entregado, Fernández hacía lo mismo a la misma prudente distancia del penal.

Los disparos del lunes fueron escuchados por el oficial desde su lecho.

Ayer contó que, cuando llegó a la entrada de la cárcel, "ya había un equipo que salía del portón de guardia". Y explicó que "este grupo había avanzado 20 metros del portón hacia la zona de control, en una posición de cuña. Pero no se pudo avanzar por los disparos de adentro hacia afuera". Según esa explicación, los hombres pararon con los tiros por el fuego de los amotinados, no porque la jueza Malere pedía por favor que cesaran, a punto de ser tirada desde la terraza del penal al vacío.

AMOTINADOS HICIERON COMIDA CON LOS MUERTOS

or de la carne quemada

Rafael Yohai



Los presos se mostraron distendidos e incluso sonrieron ante algunos horrorosos relatos de los testigos.

"No somos monstruos"

El juicio comenzó ayer con una queja. Miguel "Chiquito" –mide casi dos metros– Acevedo, uno de los doce apóstoles, se paró en la jaula en la que están encerrados los acusados y a través del circuito cerrado de televisión pidió hablar ante los jueces: quería quejarse porque las crónicas del juicio presentaban al grupo como "sanguinarios". "No somos las fieras que la prensa está vendiendo", dijo el hombre en representación de sus compañeros. Y agregó: "Queremos comunicarle a nuestras familias que no somos lo que el Servicio Penitenciario dice ni las fieras que pintan los medios". Terminadas las protestas de "Chiquito" Acevedo llegó el turno de los testigos del día. Y el relato sobre las empanadas hechas con carne de los presos descuartizados por la banda de los apóstoles. Precisamente, Acevedo fue señalado por uno de los testigos como el preso que más se esforzó en convidar esas empanadas a los guardias-rehenes. Además de "Chiquito", Acevedo ostenta el mote de "Panadero": también él fue señalado como el encargado del horno de la panadería del penal durante la incineración de los reclusos previamente descuartizados. Luego de las quejas de "Chiquito", los defensores presentaron un documento formal ante el tribunal: "Nos están condenando antes de conocerse una sentencia, por lo que pedimos se arbitren los medios para que los aspectos de esta causa no se den a publicidad porque nos presentan como monstruos".



El motín de Sierra Chica fue uno de los más macabros.

en que se convirtió el pabellón 12 de máxima seguridad, el lugar en el que habrían sido depositados los cuerpos de las víctimas. Primero, el martes por la mañana fueron repartidas las empanadas. "Vino Chiquito Acevedo repartiendo empanadas y a mí me dejó dos, pero comí una sola", contó Iturralde. Después vino lo dela pregunta capciosa sobre el sabor de la amable ofrenda, el dulzor del relleno, y las risas entre Acevedo y otro interno mientras los guardias hacían arcadas. Iturralde fue a contarle el incidente a sus compañeros, quienes también habían probado la comida. Todos se descompusieron.

De noche, contó ayer el guardia Miguel Di Napoli –uno de los que aceptó entrar como rehén a cambio de uno de los heridos–, el ruido era el de la música alta, que salía del fondo de algunos pabellones y el de los carros que atravesaban la cárcel sobre las vías interiores. Eran las "zorras" en las que suelen llevarse materiales del depósito, en un extremo del penal, hacia la cocina, en el otro. Sólo que el sonido que todavía recuerda el hombre corresponde al traslado de los cuerpos trozados. El guardia Héctor Cortez –también un rehén canjeado– vio pasar "la zorra con una olla destapada a dos metros mío". La empujaba un interno. Entonces el preso que custodiaba a Cortez hizo ese comentario inequívoco: "Ahí va otro para el microondas".

El canibalismo del que fueron víctimas los presos asesinados en Sierra Chica quedó por la tarde más representado ante la sana incredulidad que cualquier escucha le puede dar al horror de estos relatos. Jorge Krolling, guardia y rehén desde aquel lunes, contó cómo se fue enterando poco a poco de la masacre. Primero sintió ese "olor nauseabundo, agridulce, raro", que venía del pabellón 12. Otros testigos contaron ya durante el juicio que fue ése el sitio donde habrían sido descuartizados los cuerpos. Iturralde dijo que vio a varios internos cargar un pesado bulto envuelto en mantas, de entre las que caía, con el peso de los muertos, un brazo humano.

Krolling fue el que ayer contó la escena más cruenta como testigo: estaba él, dijo, siendo usado como escudo humano en la puerta del pabellón 1, cerca de la cocina y el horno, al costado de "unos tambores de 200 litros partidos", cuando sintió "el ruido de un carrito". Vio enseguida al "Pelela" Pedraza, con un handy y una faca, como supervisando la tarea de un interno alto que empujaba. En el carro, medio tapado con frazadas y lleno de sangre, se podía ver un trozo de cuerpo, sin cabeza y sin extremidades. "No mirés porque te mato", le dijo Pedraza y mandó a los presos a que lo custodiaran en el pasillo del pabellón. Entonces, mirando la pared, durante 45 minutos, Krolling escuchó "ruidos sordos, como que tiran pesos dentro de tambores y de ahí que son arrastrados, con un ruido muy característico que hacen contra el cemento, hacia la cocina". Después también vio el humo blanco, y sintió el olor nauseabundo, el mismo agridulce y obsceno olor traído ayer a la sala.

Relato: ***Iturralde fue a contarle el incidente a sus compañeros, quienes también habían probado la comida ofrecida. Todos se descompusieron.***

El Tucán

do Gaitán hicieron albóndigas", fue **Página/12** el domingo 28 de no-
aba de una entrevista a un preso del
se detallaban los pormenores tru-
hora se están ventilando en el jui-
como El Tucán, relató otro episodio
pareció en la audiencia la semana
e pegaron un tiro, después lo corta-
gó al fútbol con la cabeza". Ayer,
sostuvo que le convidaron una em-
los restos de Agapito.
diado por los Apóstoles porque
gnifica que se habría dedicado a vio-
Para ese preso, entrevistado en no-
ordo Gaitán", cuyos restos habrían
icar carne (...) y después hicieron las
muertos en el motín "no fueron sie-

Los disparos de los Geos

Por C. A.

La actuación del Grupo de Operaciones Especiales (GEO) de la Policía Bonaerense no quedó ni mínimamente saldada ayer cuando declaró el oficial Aníbal Fernández Bustos, uno de los hombres al mando de los operativos montados en Sierra Chica. Tercero en la cadena de mandos del grupo desarmado después de la masacre de Ramallo, Fernández zafó de las preguntas de la fiscalía diciendo que él no estuvo presente durante los dos momentos de oro de sus hombres. Primero, cuando a la mañana del lunes en un tiroteo de entre 10 y 15 minutos fueron heridos tres rehenes, todos del Servicio Penitenciario. Ya de noche, cuando según los testigos fueron los Geos quienes entregaron a los apóstoles al preso José Cepeda Pérez, asesinado a facazos inmediatamente.

Fernández dijo ayer que el GEO llegó con 20 efectivos a Sierra Chica el domingo a la madrugada, cuando el motín había comenzado a las 3 de la tarde, y la jueza María de las Mercedes Malere y su secretario Héctor Torrens ya eran rehenes desde las 9 de la noche. Cuando el lunes temprano comenzaron los tiros en el patio central de la cárcel –porque los apóstoles ya disparaban a Agapito Lencinas y su banda, a lo que sucedió la balacera incesante de los guardias apostados en la entrada–, Fernández Bustos descansaba "en una casa a cuatrocientos metros del penal". Después, cuando Cepeda Pérez fue entregado, Fernández hacía lo mismo a la misma prudente distancia del penal.

Los disparos del lunes fueron escuchados por el oficial desde su lecho. Ayer contó que, cuando llegó a la entrada de la cárcel, "ya había un equipo que salía del portón de guardia". Y explicó que "este grupo había avanzado 20 metros del portón hacia la zona de control, en una posición de cuña. Pero no se pudo avanzar por los disparos de adentro hacia afuera". Según esa explicación, los hombres pararon con los tiros por el fuego de los amotinados, no porque la jueza Malere pedía por favor que cesaran, a punto de ser tirada desde la terraza del penal al vacío.

MIRADOR

ISRAEL

Flower power en el Líbano

AFP



Israel se retiraría en julio del área de seguridad del sur del Líbano que ocupa desde 1982, aun si para ese entonces no concreta un acuerdo de paz con Siria. Así lo prometió ayer el premier israelí Ehud Barak, quien aseguró que, "si nos acercamos al mes de julio, sabremos qué hacer, sabremos cómo replegarnos en la frontera sin acuerdo". La declaración del premier intentó tranquilizar a una opinión pública crecientemente alarmada ante las bajas sufridas por el ejército israelí en el Líbano a manos de la guerrilla islámica Hezbollah. Barak subrayó que sería ideal firmar un tratado de paz con Siria para "no poner vidas en peligro". Pero su canciller David Levy recalcó que su país no negociaría si para ello debía aceptar condiciones previas. En Washington, el Departamento de Estado confirmó ayer que estudiaba firmar un tratado formal para garantizar la integridad territorial de Israel si se llegaba a un acuerdo con Siria.

COLOMBIA

Los caminos a Roma

Colombia es el país de las paradojas. Se supone que un Estado, el colombiano, está en un proceso de paz con una guerrilla, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Como las FARC controlan el 40 por ciento del territorio de Colombia, se dice que más que la guerrilla es "un Estado dentro del Estado". Y como para confirmar esta imagen, monseñor Giorgio Lingua, especialista en Colombia y diplomático del Vaticano, se reunió ayer con el Alto Comisionado para la Paz del gobierno colombiano, Víctor Ricardo, y con el número dos de las FARC, comandante Raúl Reyes –que se sacó el uniforme de combate para lucir un impecable traje con maletín incluido–. Para completar la paradoja, la Fiscalía General colombiana llamó a juicio a varios líderes del "Estado dentro del Estado". Entre ellos, el mismo Reyes, en un proceso por muerte y secuestro de militares. Pero ocurre que estos líderes, por disposición del gobierno, no pueden ser detenidos. Es más, salieron del país con sus papeles en regla. Quizás, la Fiscalía colombiana decida plantear el tema en el plano internacional. Y quizá se esté a las puertas de un nuevo caso Pinochet.

En las cumbres europeas, ahora siempre hace frío para Austria

Durante una cumbre de ministros de la Unión Europea ayer, la representante austríaca padeció un boicot a causa de Joerg Haider.

AFP



Manifestantes en Hungría contra el neonazi Joerg Haider.
Según Haider, Francia trata peor a los inmigrantes que Austria.

Ayer comenzó en Bruselas una cumbre de cancilleres que podría ser decisiva para el futuro de la Unión Europea (UE). Este Consejo de Ministros tratará la ampliación de la UE hacia el este, la reforma de sus instituciones y la creación de una fuerza militar propia de intervención. Pero la importancia de la agenda no eliminó los desaires contra la ministra austríaca de Relaciones Exteriores, Benita Ferrero-Waldner, por parte de sus colegas. El motivo fue el mismo que desde hace dos semanas monopoliza las relaciones exteriores de Austria: la entrada de los neonazis de Joerg Haider al gobierno. De su lado, Haider denunció ayer que Francia (uno de sus críticos más acérrimos) "trataba mucho peor a sus inmigrantes que Austria". Y también canceló un viaje que tenía previsto hacer el jueves a Bruselas para asistir a una cumbre de gobernadores de la UE.

Al llegar a la capital belga, la ministra Ferrero-Waldner (que pertenece a la mitad conservadora de la coalición negroparda) no podía albergar demasiado optimismo sobre lo que se venía. El viernes la ministra austríaca de Asuntos Sociales, la neonazi Elisabeth Sickl, había sido ignorada por todos sus colegas durante una cumbre informal, que las ministras de Trabajo francesa y belga abandonaron en protesta. Ayer se preveía que los ministros se reunirían para la tradicional foto del comienzo de una cumbre. Pero hubo un "retraso colectivo" de los ministros a la cita fotográfica, que fue entonces cancelada. Comenzada la cumbre, Ferrero-Waldner hizo lo mejor que pudo para disipar los temores de sus colegas europeos. Haider, les recordó, gobierna la provincia de Carintia, no Austria. El hecho inexplicable de que todos le presten atención es el fruto de una "imagen diabólica creada por la prensa". Concluyó amenazando veladamente con sabotear el funcionamiento de la UE si seguían las sanciones diplomáticas contra Austria: "Seguiremos cooperando sólo si participamos íntegramente en los asuntos de la UE, no sólo aquí en Bruselas, sino en todas las capitales de los socios".

> **Amenaza:** ***"Cooperaremos sólo si participamos en los asuntos de la UE, en todas las capitales de los socios", advirtió la ministra de Exteriores austríaca.***

Los colegas de Ferrero-Waldner no se mostraron disuadidos por la advertencia. El español Abel Matutes señaló la evidente "preocupación de la Unión por la defensa de sus valores". El británico Robin Cook le recordó a Viena que sus hermanos mayores en Europa "vigilarán muy de cerca que cumplan las garantías de derechos humanos". El belga Louis Michel habló nuevamente de modificar y endurecer las sanciones de la UE contra países miembro donde se registren violaciones sistemáticas a los derechos humanos. Nadie abandonó la sala de conferencias, sin embargo.

Pasado este preludio antiHaider, la reunión se desarrolló con toda normalidad. Los ministros aprobaron casi de inmediato crear en marzo órganos de defensa de la UE, el núcleo del futuro Estado Mayor para una fuerza de intervención europea de 60.000 hombres. También acordaron suspender por seis meses la veda aérea contra Yugoslavia que rige desde el fin de la guerra de Kosovo de 1999. Hoy se espera que comiencen oficialmente las negociaciones para la admisión de Rumania, Malta, Eslovaquia, Letonia, Lituania y Bulgaria. La UE ya negocia desde marzo de 1998 con Polonia, Hungría, la República Checa, Estonia, Eslovenia y Chipre. Es en parte la ampliación la que impulsó ayer el debate sobre la reforma institucional de la UE, en el que se analizaría reducir el derecho de veto de sus miembros. El mismo veto que Haider sugirió que Austria podría utilizar si sus colegas europeos no moderaban sus críticas contra ella.

QUE VA A HACER HAIDER EN CARINTIA

Mientras haya Cultura

Por cada cincuenta personas que saben quién es Joerg Haider y qué significa la llegada de un partido neonazi al poder en la Europa de la posguerra, seguramente son menos las que saben que el político austríaco es gobernador de la provincia de Carintia. Y muchas, muchas menos las que saben que Haider no sólo gobierna. Además, es el ministro de Cultura de la provincia. Un ministro con muchos planes, que a veces no coinciden con lo que se entiende por Cultura (con mayúscula, y aun sin ella) en otros países. Si se recuerda que una propaganda de Haider lo representaba deportivo y con música de fondo de Rambo, tendremos una aproximación de cómo el ministro carintio entiende el futuro de su cartera.

Ayer, en Bruselas, la ministra de Relaciones Exteriores austríaca, la conservadora Benita Ferrero-Waldner, recordó que a Joerg Haider hay que dejarlo en Carintia. Y Haider mismo, aunque aspira a ser el próximo canciller, dijo que tiene mucho que hacer en su patria chica, donde no es sólo gobernador sino también ministro de Cultura. Como esta cartera ministerial permite, quizás más que ninguna otra, hacer lo que uno quiere casi sin límites, es lógico que Haider se la haya reservado. También le permite extender a las artes su peculiar visión política: así, le pidió al artista de origen esloveno Valentin Oman que se vaya de Carintia.

En su acción cultural pasada, Haider contó siempre con un aliado. Y un aliado poderoso: el *Kronenzeitung*, el diario más vendido de Austria. Juntos denunciaron al artista Cornelius Kolig, a quien los socialdemócratas habían encargado antes una serie de frescos para el Parlamento regional. Lo hicieron con insultos y citas falsas incluidas, precisamente de lo que hoy se queja Haider de la prensa extranjera. El "affaire Kolig" tenía todos los elementos para ser el éxito popular que fue: clientelismo político (los socialdemócratas lo habían elegido a dedo), escabrosidad y denuncia de la cultura urbana (Kolig había hecho un happening con sus propios excrementos), y gasto escandaloso del dinero público (el monumento costaba unos 200 mil dólares). En declaraciones al diario francés *Le Monde*, Klaus Amman, actual director de los archivos Robert Musil en Klagenfurt, había resumido el *modus operandi* de Haider: como los nazis, siempre con el mismo gusto por buscar un chivo emisario.

AFP

El populista de derecha austríaco, Joerg Haider.
Es gobernador de Carintia. Y también ministro de Cultura.

En su primer discurso como jefe del Partido de la Libertad en 1986, Haider atacó violentamente al novelista Thomas Bernhard, un "autor subsidiado" por todos los austríacos, pero muy crítico con su patria. Como demuestra el website azul (color partidario) de su ministerio carintio, la cultura debe dejar atrás esos subsidios que se asocian con la administración "roja y negra" (socialdemócrata y conservadora). La cultura, dice Haider, debe volver al pueblo. En su website, Haider se explaya sobre el *Volk* y sobre el "gusto espontáneo de los carintios por el canto".

> **Populista:** ***Haider explica que la cultura debe abandonar los subsidios y volver al pueblo, y que el alma de los carintios es naturalmente cantora.***

La fórmula más fácil, aunque quizás no la más inadecuada, sería decir que para Haider la cultura es la naturaleza. Para ello, el mejor escenario cultural es el natural. Lo que explica la construcción del gran teatro, en adecuado ambiente natural, a orillas del lago Wörthersee. Está destinado a las comedias musicales (los carintios, insiste Haider, tienen el gusto espontáneo del canto). Pero desde allí mismo lanzó su campaña electoral nacional en 1999.

HOY HABRA UN NUEVO FALLO EN EL CASO PINOCHET

A ver, muestre el certificado

Tres jueces británicos decidirán hoy si se debe mantener la confidencialidad del informe médico por el que el ministro del Interior Jack Straw piensa liberar a Augusto Pinochet.

El País de Madrid
Por Ernesto Ekaizer
Desde Londres

El Tribunal Divisional (Divisional Court) de la Alta Corte de Londres informó ayer por la mañana a todas las partes del caso Pinochet que ha decidido anticipar del jueves a hoy martes el anuncio del fallo sobre el recurso de revisión judicial que Bélgica y Amnistía Internacional presentaron contra la decisión preliminar del ministro del Interior, Jack Straw, de liberar al general Augusto Pinochet en base a un informe médico secreto que lo define como incapacitado para someterse a juicio. La sentencia será leída a las dos de la tarde, pero los abogados de cada parte podrán estudiarla en la sala de audiencias a partir de la una.

El presidente del tribunal, Simon Brown, había previsto tener la sentencia para "alrededor de mediados" de esta semana, al *término* del juicio de revisión judicial, el pasado miércoles, al responder ante la prisa que exhibió el abogado Jonathan Sumption, representante del Ministerio del Interior británico. Fue la oficina de prensa del ministro de Justicia la que anunció el adelanto del día. Hasta ahora, el ministerio sólo había intervenido en el caso Pinochet en la organización de la comparecencia del ex dictador ante el tribunal de Belmarsh, el 11 de diciembre de 1998, y en el juicio de extradición, en el tribunal de Bow Street. Pero nunca antes en la Alta Corte de Justicia, de la que forma parte la Divisional Court. Quizá el cambio de fechas llevase al tribunal a solicitar ayuda a la oficina del Ministerio de Justicia.

Hay una novedad respecto de los avatares anteriores del caso: los *barristers* o abogados encargados de exponer el caso tendrán la sentencia a su disposición a la una de la tarde, en la sala 3. De modo que Nigel Pleming, por Bélgica; Jonathan Sumption, por el Ministerio del Interior; Richard Drabble, por Amnistía Internacional y otras cinco organizaciones de derechos humanos y Clive Nicholls, por Pinochet,

Apelación: ***Si la Alta Corte lo permite, su decisión puede ser apelada a la Cámara de los Lores, más allá de que sea a favor o en contra de Pinochet.***

podrán estudiar, junto con otros barristers, el texto durante una hora. A las dos de la tarde entrarán los tres jueces, y el presidente, Simon Brown, leerá el veredicto.

El sistema de dar a los abogados prioridad para que puedan estudiar la sentencia suele ser utilizado en muchos casos en el Alto Tribunal de Justicia. Se supone que los abogados pueden formarse una idea de los fundamentos jurídicos y, si lo creen necesario, consultar con sus clientes sobre el curso de acción a adoptar. De este modo, tras el acto de lectura de la sentencia, los abogados pueden estar en condiciones de anunciar al tribunal lo que piensan, caso de que haya posibilidad de presentar recurso.

Si el tribunal da permiso para presentar recurso ante los jueces lores (Tribunal Supremo), la identidad de los recurrentes dependerá del fallo. Si la sentencia apoya al ministro Straw, está claro que los recurrentes teóricos serán Bélgica y AI; si, en cambio, el tribunal entiende que Straw se ha extralimitado en sus poderes y que debería entregar el informe médico en el que basa la liberación de Pinochet a los cuatro países que solicitaron la extradición (España, pese a no presentar recurso por razones políticas; Bélgica; Francia; y Suiza), los que pueden recurrir son el Ministerio del Interior y la defensa de Pinochet.

¿La decisión de anticipar la fecha quiere decir algo? Algunos abogados piensan que sí, otros que no. "Siempre sueles creer que la decisión más difícil lleva más tiempo para elaborar y discutir. No cabe duda de que en este caso lo más difícil es fallar contra Straw. Pero quién sabe. A lo mejor es que los tres jueces se han puesto más rápidamente de acuerdo. Lo que no sabemos es en qué están de acuerdo", dijo un abogado familiarizado con el caso a este periódico.

Simon Brown, el presidente, quiso saber al comenzar la vista, el lunes 7, si el ministro Straw resolvió en términos políticos. El abogado Sumption le explicó que se trataba de un asunto de salud. "En caso de que hubiera decidido por motivos políticos, nadie podría hacer nada por evitarlo", agregó Brown. Pero el presidente también consideró un día después que había bases para dar permiso a la revisión judicial contra una sentencia denegatoria del juez Maurice Kay. Hoy se sabrá qué piensa de verdad Simon Brown.

AFP


Una mujer reclama por su familiar desaparecido.
Continúan las manifestaciones frente a la Alta Corte.

AFP


Pinochetistas contra la llegada de Fidel Castro.
El "dictador" fue invitado por el gobierno a Santiago.

CUESTIONAN LAS ELECCIONES PERUANAS

Los expertos dicen "No"

Página/12 en Perú
Por Carlos Noriega
Desde Lima

"En el Perú no existen las condiciones para que se realicen unas elecciones libres y democráticas." Esta es la contundente conclusión a la que llegaron, de manera independiente pero coincidente, la misión de observadores del Centro Carter-Instituto Nacional Demócrata y la de la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH). Ambas instituciones dieron a conocer ayer sus informes que cuestionan las acciones del gobierno peruano para asegurar la re-reelección del presidente Alberto Fujimori. Acciones que van desde el uso de los recursos del Estado a favor del candidato-presidente hasta los ataques y amenazas a los líderes de la oposición, pasando por la presión a los medios –fundamentalmente la televisión– para que no otorguen espacios a los candidatos opositores.

Secreto: ***Los militares muestran computadoras a los campesinos y les aseguran que gracias a la tecnología identificarán a quienes no voten a Fujimori.***

La FIDH, en una misión coordinada por Bianca Jagger, concluye que las futuras elecciones peruanas parecen ser "un procedimiento que busca justificar o disfrazar lo que en realidad es la perpetuación de un régimen autoritario con fuerte presencia militar". La misión del Centro Carter, presidida por el ex presidente de Costa Rica, Rodrigo Carazo, advierte que "la situación ha empeorado" respecto de lo que pudieron observar en diciembre último durante su anterior estancia en el Perú. El presidente Fujimori no aceptó los pedidos de una entrevista hechos por los representantes de estas dos misiones.

Entre las observaciones se señala que los canales de televisión se han negado sistemáticamente a aceptar los spots publicitarios de los candidatos opositores, mientras sus pantallas están inundadas de propaganda gubernamental. Los informativos están copados por la figura de Fujimori, mientras sus rivales son ignorados o atacados con los peores insultos. También es denunciada la intervención de las fuerzas armadas. Batallones de soldados pintan los lemas de Fujimori. Otra forma del uso de recursos del Estado es el reparto de víveres o lotes.

Un solo ejemplo del miedo. La FIDH señala que en su visita a Ayacucho comprobó el temor de diversas comunidades campesinas de lo que les pueda ocurrir si no votan por Fujimori. Los campesinos han recibido la visita de militares que les han enseñado computadoras asegurándoles que todos están registrados y que gracias a esa tecnología podrán identificar a quienes no votaron por Fujimori y serán acusados de terrorismo. Ante ese monstruo tecnológico, muchos campesinos parecen convencidos de que no hay secreto en el voto.

LO QUE VIENE

Con los dos pies afuera

El Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), el mismo que se enfrentó a Alfredo Stroessner y que ahora estaba aliado con los sucesores del ex dictador, terminó ayer de abandonar el gobierno de Unidad Nacional. El canciller liberal José Félix Fernández Estigarribia renunció a su cargo aclarando que "hay circunstancias que no puedo manejar y me obligan a tomar esta decisión que no hubiese querido. Lo hago pensando en el país y para preservar la jerarquía e institucionalidad del Ministerio de Relaciones Exteriores", según explicó a la prensa. La circunstancia que no manejó fue la decisión del sector más importante de su partido de retirarse del Gabinete cuando la columna vertebral del gobierno, el Partido Colorado, le había negado el 40 por ciento de los cargos que el PLRA había pedido. Fernández Estigarribia, junto con el líder histórico de los liberales, Domingo Laíno, querían seguir formando parte del gobierno, pero la Convención Nacional del partido ordenó el 6 de febrero que todos los funcionarios liberales dejaran sus cargos en un plazo máximo de 30 días. Según la prensa paraguaya, Fernández Estigarribia *será reemplazado* por el colorado Juan Esteban Aguirre, actual embajador en Estados Unidos.

Un Congreso al Frente

Tres semanas antes de la asunción del presidente electo Jorge Batlle, hoy entrará en funciones el nuevo Parlamento uruguayo, que renovó casi la mitad de las bancas en la primera vuelta electoral del 31 de octubre pasado. La novedad principal es que el Encuentro Progresista-Frente Amplio se convertirá en la primera fuerza política del país. Sin embargo, esto no se traducirá en una mayoría absoluta o relativa. La coalición de izquierda había ganado la primera vuelta, pero en el ballottage los partidos tradicionales, el Colorado y el Nacional (Blanco), se unieron para apoyar la candidatura de Batlle. Esto significa que el nuevo gobierno tendrá una mayoría relativa. Pero como esta mayoría no supera los dos tercios del Parlamento, la aprobación de leyes extraordinarias dependerá de un acuerdo con la izquierda. Por otra parte, el Parlamento que asume hoy tiene una gran proporción de candidatos elegidos pero ausentes con aviso: el actual presidente, Julio María Sanguinetti, que había anunciado antes de las elecciones que no ocuparía la banca de senador; el actual vicepresidente, Hugo Fernández Faingold, ocupará la embajada uruguaya en Estados Unidos, y el líder del Partido Nacional, Luis Alberto Lacalle, prefiere tomar las riendas del partido luego del magro resultado electoral del año pasado.

NOTICIERO

Bassedas. La transferencia a Boca de Christian Bassedas está casi descartada, ya que los dirigentes de Vélez y Boca no se pusieron de acuerdo en los montos de una futura venta. El plazo límite para que se concrete el pase vence el lunes.
Latorre. El ex delantero de Boca y Racing arreglaría el viernes su incorporación a Central a préstamo por seis meses, convirtiéndose en el segundo refuerzo de los rosarinos. "Sólo resta firmar el contrato, por lo que no habrá problemas", señaló Latorre.
Maradona. El presidente de la Asociación Cubana de Fútbol (ACF), Luis Hernández, negó en La Habana que Diego Maradona se fuera a hacer cargo de la selección cubana. En tanto, Guillermo Cóppola adelantó que Diego va a editar un libro con anécdotas.
Ríos. El chileno Marcelo Ríos será demandado en dos causas por su ex preparador físico, Manuel Astorga. Una demanda es por despido injustificado y otra por lesiones graves, ya que el tenista atropelló a Astorga queriendo hacerle una broma.
Cárcel. La Justicia procesó con prisión al encargado de la comisaría de Pirarajá, quien montó un operativo para detener a los árbitros que cobraron un penal sobre la hora que perjudicó al equipo de la liga que él preside.
Palmeiras. El último campeón de la Copa Libertadores de América, el Palmeiras de San Pablo, inaugurará esta noche como local la 41ª edición del torneo enfrentando a los bolivianos de The Strongest con el arbitraje del argentino Héctor Baldassi, en partido correspondiente a la Zona 7. El campeonato continental está dividido en ocho zonas de cuatro equipos cada una.

Minardi lo llamó a Gastón Mazzacane para que le corra su Fórmula 1

Después de un mes y medio de novela, el manager italiano convocó finalmente al piloto platense para que fuera el segundo de su escudería y marginó al arrecifeño Fontana.

"No lo puedo creer: esto es un sueño y es lo más lindo que me pasó en la vida." Gastón Mazzacane, 24 años, de La Plata, se convirtió ayer en el 23º argentino que correrá en Fórmula 1, luego de que, tras varias postergaciones, Giancarlo Minardi realizara ayer en Faenza el anuncio oficial de que el argentino será el compañero de equipo del español Marc Gené en el equipo peninsular. Mazzacane participará del lanzamiento oficial del Minardi M02, mañana en el Museo Guggenheim de Bilbao, y probará el auto desde el jueves en Barcelona, preparándose para la primera carrera del torneo, el 12 de marzo en Australia. Con su designación quedaron postergadas las aspiraciones del arrecifeño Norberto Fontana, otro de los que buscaba un lugar en la escudería italiana.

Mazzacane reconoció que su compañero de equipo Marc Gené le servirá "como un buen maestro para sumar experiencia en la Fórmula 1", debido a que el corredor español se insinuó como un gran valor la temporada pasada. Su manager, Eduardo Ramírez, confirmó ayer que el piloto ya tiene su superlicencia para Fórmula 1. "Hoy es un día importante para Argentina, porque dentro de los 22 lugares que tiene la máxima categoría habrá nuevamente un representante nacional –manifestó quien fuera apoderado de Esteban Tuero durante su paso por la F-1 también en Minardi–. Estoy muy contento, porque es el triunfo de un trabajo realizado por Gastón desde hace mucho tiempo", expresó.



Minardi, el tano que llama, se decidió por Mazzacane.
"Impresionó favorablemente a los técnicos del equipo", justificó.

"Mazzacane impresionó favorablemente a los técnicos del equipo durante la sesión de pruebas realizada en Fiorano el pasado 28 de enero", señaló Minardi en un comunicado, explicando las razones de su preferencia. Según trascendidos, el aporte económico que logró reunir el entorno del piloto resultó decisivo en la negociación. Aunque Ramírez no quiso confirmar la cifra, el aporte que se realizará a Minardi será de 7 millones de dólares, según confirmaron a este diario fuentes seguras vinculadas a los sponsors. Ramírez manifestó, sin embargo, que "el presupuesto anual de Minardi asciende a 60 millones de dólares, por lo tanto las cifras que se están dando no coinciden con la realidad".

Las empresas que apoyarán a Mazzacane en su incursión en la Fórmula 1 serán Telefónica, PSN –nueva señal deportiva de cable que comenzará a emitir en los próximos días y que tendrá a su cargo la televisación en directo para América de la Fórmula 1–, la cervecera Quilmes, los laboratorios Musashi, la empresa de seguros Lua y el diario *El Día* de La Plata.

Además, el argentino contará con el apoyo institucional de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC), de la cual su padre Hugo es vicepresidente primero, y de la Municipalidad de La Plata, cuyo intendente Julio Alak estuvo reunido con Minardi hace una semana en el palacio comunal platense.

El acuerdo, según contaron a este diario allegados al piloto que participaron de las negociaciones, estaba resuelto desde la semana pasada, pero se esperó para su oficialización a que Minardi resolviera algunas cuestiones relacionadas con sus sponsors.

Mazzacane se encontraba ayer en Viareggio, terminando su preparación física con el médico italiano Riccardo Ceccarelli, y viajaba hoy a Bilbao, donde se reunirá con su representante y su padre.

El currículum del platense

1990: Karting 125 cm3, subcampeón argentino.
1991: Karting 125 cm3, tercero.
1992: Campeonato Argentino de Pilotos (Datsun 280ZX), cuarto.
1993: F-3 Sudamericana Clase B, subcampeón.
1994: F-2000 Italiana, campeón.
1995: F-3 Italiana, undécimo.
1996: F-3000 Internacional.
1997: F-3000 Internacional.
1998: F-3000 Internacional, sexto en Oschersleben y Silverstone.
1999: Campeonato Mundial de Sport (Ferrari 333SP), un triunfo en Magny- Cours. Tester de Minardi F-1.



Mazzacane, tester de Minardi durante 1999, fue confirmado.
"Es lo más lindo que me pasó en la vida", sentenció el piloto.

QUIEN ES GIANCARLO MINARDI

Entre la F-1 y el calcio

Minardi inició su actividad en la Fórmula 1 en 1985, y se destacó más por ser un semillero de pilotos que por sus resultados. Del equipo italiano surgieron entre otros Giancarlo Fisichella (hoy en Benetton) o Jarno Trulli (en Jordan).

El fundador del equipo, Giancarlo Minardi, nació en Faenza, pequeña ciudad del centro de Italia, de poco más de 40.000 habitantes, donde influenciado por la actividad de su padre (titular de la agencia Fiat de la zona), en su juventud se mostró interesado por el automovilismo deportivo y participó en algunas carreras de Turismo.

Minardi sólo posee el 14 por ciento de las acciones del Minardi Team, cuyo socio mayoritario es el industrial italiano Gabriele Rumi, dueño de la Fondmetal, una empresa fabricante de llantas para automóviles, que tuvo su equipo de F-1 en los '90, y en cuyo túnel de viento se diseñan los coches italianos.

Minardi es además presidente del club Faenza, actualmente en la primera división C del calcio italiano, otra de las pasiones del empresario.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-N-P-Z) Matutina

1	7469	7	9313	14	3516
2	4428	8	8563	15	9297
3	9052	9	8377	16	3337
4	5113	10	9447	17	6507
5	5547	11	3111	18	8266
6	9381	12	5701	19	5222
		13	8954	20	3347

Quiniela Nacional (E-H-J-Q) Vespertina

1	6318	7	6737	14	7231
2	2406	8	5326	15	0567
3	1244	9	6724	16	2452
4	6637	10	2450	17	6930
5	9404	11	7507	18	7902
6	0679	12	6931	19	0939
		13	2801	20	1682

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7862	7	4847	14	9837
2	9883	8	2249	15	4642
3	3380	9	1082	16	9184
4	4216	10	9223	17	8421
5	2848	11	0955	18	4514
6	9787	12	9851	19	7650
		13	2826	20	5633

Quiniela Nacional (B-H-K-Z) Nocturna

1	6159	7	6035	14	6534
2	9761	8	8352	15	6066
3	1979	9	1093	16	1790
4	3282	10	6795	17	6080
5	1905	11	1660	18	5335
6	2335	12	0682	19	1528
		13	2690	20	0869

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4408	7	8434	14	3086
2	5526	8	2231	15	3103
3	0266	9	4520	16	2404
4	5665	10	5759	17	3669
5	6501	11	9362	18	1113
6	9953	12	1008	19	1455
		13	0451	20	7656

ASUMIO AMERICO GALLEGO Y DESCRIBIO SU ESTILO

"Mi River será ultraofensivo"

En un clima de relajada cordialidad, el nuevo entrenador de River –que ya lo dirigió extraoficialmente ante Instituto– confirmó que siempre estuvo "listo para asumir" si los dirigentes se lo pedían.

La directiva de River Plate presentó ayer en sociedad a su nuevo entrenador, Américo Gallego, quien sustituirá a Ramón Díaz, que dimitió el viernes pasado, 48 horas antes del comienzo del torneo Clausura. "Me sorprendió la salida de Ramón Díaz, pero siempre estuve preparado para dirigir a River", comentó Gallego en una rueda de prensa ofrecida ayer mismo. Y tan preparado estaba Gallego para entrenar a River que el pasado domingo, en Córdoba, dirigió al equipo durante el segundo tiempo desde el borde del campo ante Instituto sin haber firmado el contrato y sin haber sido presentado a los jugadores.

"Hablar de Gallego es hablar de River Plate", aseguró el presidente del club, David Pintado, cuando presentó al entrenador. Gallego, que cobrará 650 mil dólares de prima por un año de contrato, fue ayudante de Daniel Passarella en el River del '94 y, cuando éste se hizo cargo de la Selección Nacional, dirigió durante seis meses el equipo que se proclamó campeón invicto del torneo Apertura de ese año. Posteriormente acompañó a Passarella como ayudante en todo el proceso de la Selección, que culminó en el Mundial de Francia '98; desde entonces recibió numerosas propuestas, pero permaneció oficialmente inactivo, aunque su nombre siempre sonó detrás de cada crisis en la conducción del equipo riverplatense.

En la primera jornada del Clausura, el equipo fue conducido formalmente por Delem, pero Gallego estuvo ahí. Por distintas razones, River sufrió la baja de siete jugadores y, sin embargo –mezclando jóvenes y veteranos–, venció a Instituto 1-2 con tantos anotados por el juvenil Damián Alvarez.

Ahora, al asumir ayer oficialmente como entrenador, Gallego manifestó cuál ha de ser su filosofía futbolera. Sentenció que impulsará un sistema de juego ultraofensivo y que todos sus dirigidos empezarán de cero, con chances y oportunidades de tener un lugar en el equipo.

"River va a jugar como yo lo hacía como jugador y como lo hice cuando lo entrené en 1994: siempre para adelante, a la ofensiva, al frente", declaró enfáticamente. "Además, aquí todos empezamos de cero, así que todos los jugadores tendrán su oportunidad. Eso sí, conmigo jugará el que esté diez puntos físicamente. Caso contrario, no lo hará", fueron algunos conceptos que vertió Gallego en la conferencia de prensa que dio en el estadio Monumental.

En el primer entrenamiento se lo vio charlando animadamente con Hernán Díaz, uno de los históricos defenestrados por Ramón Díaz. Sin duda que en River el panorama está movido.

DyN



Mucha alegría en esta mesa: Dávicce, Gallego y Pintado, durante la presentación del técnico.
El nuevo entrenador ha dejado abierta la puerta para todos los jugadores del club: "Jugará el que esté bien".

Unión amargó a los verdes

Victoria agónica de Unión. Los chicos de Ferro pagaron carísimo los errores defensivos, perdiendo en el último minuto con un gol en contra. Ferro tuvo un arranque espectacular. Con Chaparro manejando los hilos y los veloces Hernández y Sergio Rodríguez moviéndose en ataque, llegó reiteradamente a posiciones de gol. Primero, al minuto, Hernández le dio al travesaño tras enhebrar con Chaparro, y a los 10 recibió otra vez del diez y resolvió cruzándolo con autoridad. 1-0 y una defensa santafesina muy desorientada. Así, no extrañó que Sergio Fernández picara en posición dudosa y pusiera el 2-0 antes de la media hora. Recién sobre el final del período pareció hacer pie Unión y tras un par de aproximaciones de Silvera, terminó convirtiendo Domizi después de una jugada en que había convertido una falta que Pezzotta no advirtió. En el segundo el trámite fue más repartido, sobre todo después del empate santafesino, cuando Prátola aprovechó un rebote tras un tiro libre. Y al final, después de que Grana se lo perdiera de cabeza, llegó el infortunio y el 2-3 final.

2	**FERRO** Rocha; Sartori, Tula, Morello, Velázquez; Vitali, Décima, Grana; Chaparro; Nicolás Hernández y Sergio Rodríguez. **DT:** Brandoni y Rocchia.
3	**UNION** Passet; Donnet, Prátola, José María Paz, Cárdenas; Vega, Mendoza, N. Fernández, Domizi; Cabrol; Silvera. **DT:** Nery Pumpido.

Goles: En el primer tiempo, 10m Hernández (F); 27m S. Rodríguez (F); 45m Domizi (U). En el segundo tiempo, 13m Prátola (U); 44m Sartori en contra (U).
Cambios: En el segundo tiempo, desde el inicio, Martín Zapata por Mendoza (U); 17m Giampietri por Sergio Rodríguez (F); 19m Trullet por Fernández (U); 38m Costas por Hernández (F); 45m Basualdo por Cabrol (U)
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cancha: Ferro Carril Oeste.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Un panorama complicado

La traumática despedida de Ramón Díaz traerá consecuencias no deseadas para los dirigentes de River. Tan acartonada como salpicada de hipocresía, la ceremonia en que el técnico anunció su renuncia el último viernes desencadenó un clima que se ha tornado irrespirable para David Pintado y su comisión directiva. Hoy es posible estimar que cuando el equipo reciba a Rosario Central por la segunda fecha del Clausura, la conducción del club, cuanto menos, será abucheada como ocurrió a fines del año pasado en ocasión del denominado partido del siglo y de igual manera que anteayer en ese mismo escenario vacío. En este marco debutará Américo Gallego oficialmente, un viejo conocido de la casa, de tan buen trato en el pasado con la barra llamada "Los borrachos del tablón" como su antecesor.

La situación es por demás compleja si, además, se contemplan otros dos elementos que hacen a la vida institucional de River. El delicado cuadro económico que presenta el club y la interna política en crecimiento de cara a unas elecciones que aún están muy lejanas. Los dirigentes sólo cuentan una parte de la realidad cuando argumentan por qué no le trajeron refuerzos a Ramón Díaz. Es cierto que la contabilidad riverplatense no es floreciente –se deben cerca de 40 millones de pesos, acrecentados por un déficit operativo mensual incontrolable–, pero también es verdad que esta cuestión les sirvió como excusa para poner al riojano contra las cuerdas.

Ya hay dirigentes o ex dirigentes que han deslizado su intención de gobernar la institución cuando el panorama se aclare. José María Aguilar, el actual secretario general del club, picó en punta y el ex presidente Hugo Santilli hará lo propio durante este año. Inclusive, ciertos personajes que compusieron la corte menemista, como el ex vocero presidencial y ex embajador en Costa Rica, Hugo Toledo, se volcarán a la política interna. En este caso, mediante el comentado lanzamiento de una nueva revista partidaria sobre River.

Mientras tanto, Alfredo Dávicce, Mario Israel y otros directivos con quienes el primero está enfrentado desde hace tiempo –César Traversone y Ricardo Grosso– acaso retomen su antigua relación o se encaminen hacia otros rumbos políticos, de acuerdo con la dinámica de la interna.

Américo Gallego, el nuevo técnico, conoce muy bien a todos ellos. De algunos dirigentes fue socio comercial en emprendimientos gastronómicos que terminaron evaporándose por rencillas domésticas. De ahí que el Tolo –más allá de sus méritos profesionales– siempre estuvo a punto de volver a River tras cada crisis en que Ramón Díaz salía a gastar sus nueve vidas. Así, con las cuentas como heridas abiertas, con un técnico ganador que se retiró por la puerta de atrás, con una conducción fragmentada y una oposición que no está dispuesta a dejar pasar su momento, River zozobra a casi dos meses de haber ganado su último título. ¿Dinámica de lo impensado? ¿Mamarracho? Las dos cosas.

El documental cuenta la historia del barón polaco Ludolf Hermann von Alvensleben, "Bubi", responsable de la muerte de 30.000 de sus compatriotas, que logró evitar el juicio de Nuremberg y terminó sus días... en Córdoba.

EN BERLIN SE "Bubi",

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

"Nein!" Con un "no" rotundo a Joerg Haider y su Partido de la Libertad, los cineastas austríacos presentes en la Berlinale 2000 concretarán un pronunciamiento masivo llamando al mundo a luchar "contra el racismo, la xenofobia y el avasallamiento a la dignidad humana". El texto de la proclama que oficializarán hoy martes, que lleva la firma de medio centenar de realizadores, actores y técnicos de Viena, ya apareció a toda página en la

Una competencia deslucida

Después del entusiasmo que provocó *Gotas de lluvia sobre piedras ardientes,* el film del francés François Ozon sobre una obra de Rainer W. Fassbinder, la competencia oficial de la Berlinale volvió a perder nivel, uno de los más bajos de los últimos años, según coincide la mayoría de la crítica acreditada. Si en *Boogie Nights* el realizador norteamericano Paul Thomas Anderson había demostrado un humor mordaz y corrosivo, ahora en *Magnolia* se vuelve solemne y pretencioso, con una película de más de tres horas de duración, regada de estrellas –Tom Cruise, Juliane Moore, Jason Robards–, todas al borde de un ataque de nervios. Mucho más serena pero igualmente infatuada es *Paradiso,* el segundo título en concurso exhibido ayer. El realizador alemán Rudolf Thome vuelve a ofrecer una de sus habituales charlas de salón, esta vez el encuentro de un hombre con todas sus mujeres y amantes, con la excusa de festejar su cumpleaños número 60. Lo que parece celebrar el film –más allá del ingenio de sus diálogos– es una sociedad demasiado satisfecha de sí misma, que vive en la abundancia, que se permite algunas lágrimas por las masacres de Kosovo, pero que no siente la necesidad de cuestionarse nada. Como indica su título, *Paradiso* es un mundo feliz. Demasiado feliz para ser real.

VIO UN CONMOCIONANTE FILM DEL POLACO STANISLAW MUCHA

otro nazi en la Argentina

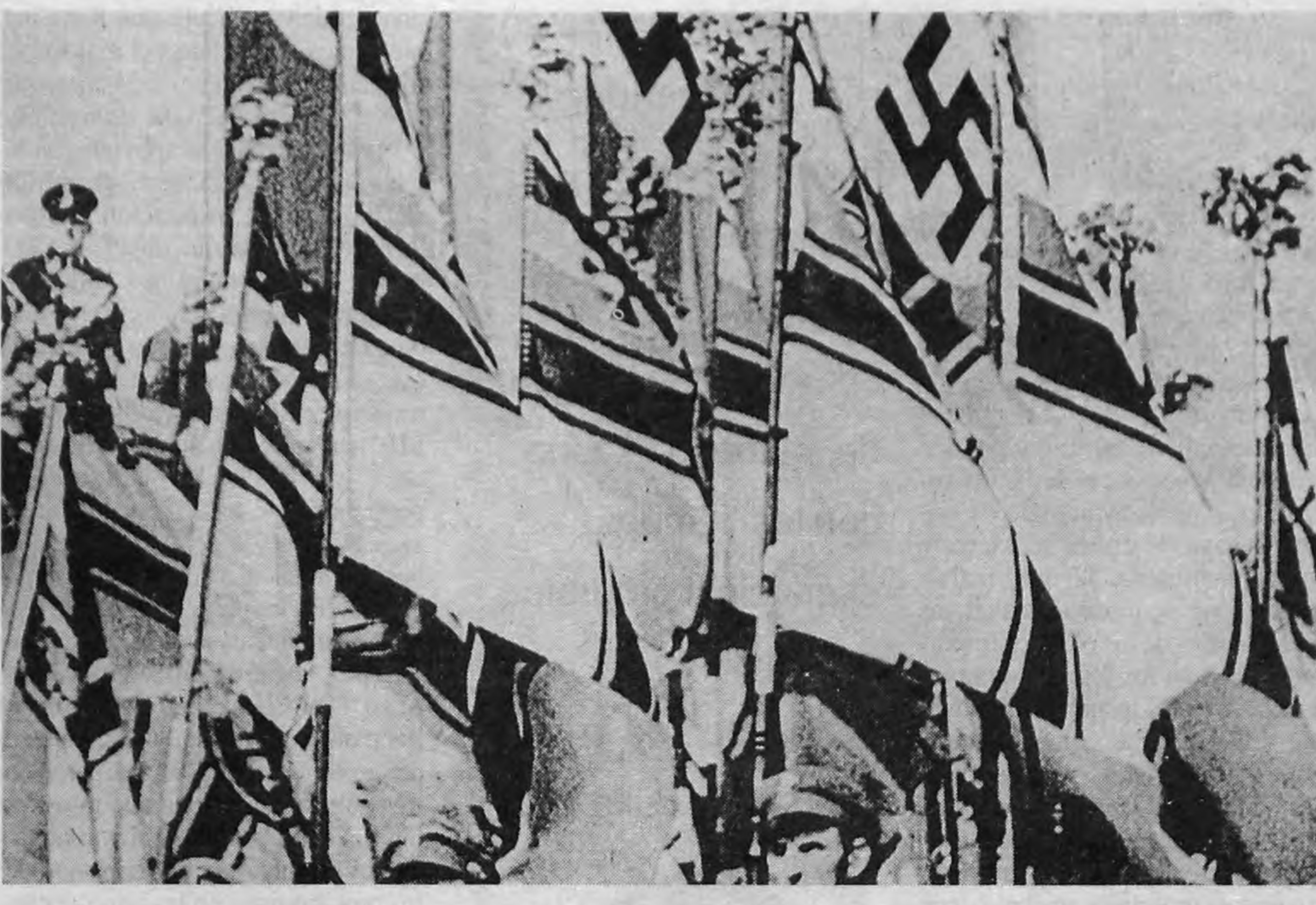
revista oficial del festival y culmina diciendo: "No podemos permitir que esto suceda en Europa". A su manera, el festival también tiene sus cosas para decir al respecto. Y lo hace a través de varios de los films presentes en sus diferentes secciones. Como el documental alemán *De regreso a la patria con Bubi*, una película que toca particularmente de cerca a los argentinos.

Según vecinos y parientes, Bubi era un gran tipo. Alto, deportivo, simpático, estaba considerado un hijo ejemplar y un padre modelo. Sucede que el noble barón Ludolf Hermann von Alvensleben ("Bubi" para los amigos) fue sin embargo teniente general de las temibles SS y lugarteniente directo de Himmler. En su rango de "Oberführer" sirvió al Tercer Reich en Polonia y, según confirma el film dirigido por el realizador polaco Stanislaw Mucha, fue el responsable de la muerte de por lo menos 30.000 de sus compatriotas. Entre las muchas historias de Bubi que va descubriendo este documental fascinante, hay un dato que no es menor y al que la película le dedica todo su tramo final: Von Alvensleben pudo escapar de los juicios de Nuremberg y terminó feliz sus días en Argentina, en la provincia de Córdoba, donde aún hoy todos lo recuerdan como un hombre correcto, decente, amante de las buenas maneras y el orden.

Las primeras imágenes del film muestran a Bubi (en fotografías y viejos noticieros de la época) siempre ubicado bien cerca de Hitler. Y no resulta difícil identificarlo: medía dos metros y su altura lo hace sobresalir incluso en los masivos actos oficiales en que los nazis se lucían como nibelungos. A partir de allí, el documental se lanza a reconstruir la vida de Bubi como si se tratara de un rompecabezas de múltiples piezas, de un mosaico no siempre fácil de armar debido al manto de silencio con que su familia protegió el apellido. El primer motor del film fue, sin embargo, uno de los nietos de Bubi, Hubertus von Alvensleben, formado también en la más rancia tradición nobiliaria, que quiso saber qué tenía de caballero ese carnicero que fue su abuelo.

No: ***Los realizadores austríacos presentes en Berlín llamarán hoy a la comunidad internacional a ejercer un repudio concreto contra el lider neonazi Joerg Heider.***

Contra todas las negativas y obstáculos que le impuso el clan familiar, Hubertus se dedicó a esa investigación, para la cual decidió aprender polaco. Quiso el azar que su profesor particular fuera el documentalista Stanislaw Mucha (30 años), que a cambio de sus clases le pidió autorización para hacer junto a él este film que ahora acaba de estrenar la Berlinale, en una de sus secciones paralelas a la competencia oficial. Entre los dos, se dedicaron a entrevistar a todos aquellos que conocieron a Bubi y que fueran capaces de prestar testimonio sobre él. Según explicó al finalizar la proyección el propio Mucha, si en el film no son muchos quienes atestiguan contra Bubi, es precisamente porque casi ninguna de sus víctimas pudo sobrevivir. En cambio, lo que consigue la película es exponer –con horror, con perplejidad– de qué manera un nazi prominente y probado genocida hoy puede ser recordado como una excelente persona, tanto en Alemania como en Argentina.





El documental recorre uno de los tantos caminos posibles para abordar desde hoy el tema del nazismo siguiendo la ruta de vida de un oscuro militar de familia noble.

Aca al lado, una imagen de "Paradiso", de Rudolph Thome, que se vio ayer en la competencia oficial de Berlín.

El tramo rodado en Córdoba es particularmente elocuente. Aunque no hay datos precisos de la fecha de su llegada al país, el film consigue registrar que el 27 de noviembre de 1952 el gobierno de Juan Domingo Perón le concede la ciudadanía bajo el nombre de Carlos Lücke. Las fotos de la época registran a un hombre altísimo, con un bigotito muy criollo (a la manera del que usaba Camporita) y a quien le gustaba jugar al fútbol, de arquero, por supuesto. Los vecinos de Santa Rosa de Calamuchita lo recuerdan bien, con afecto y admiración. "Imponía respeto", dice el parroquiano de un bar, con la típica tonada cordobesa. "Era inspector de pesca y estaba siempre armado." Otro, con toda ingenuidad, expone una ironía atroz: "Como pescaba mucho, les vendía pescado ahumado a los judíos".

Nadie, sin embargo, reconoce haber sabido del pasado nazi de Bubi. De eso no se habla. El único que lo menciona es un cordobés de familia alemana, que en su lengua materna recuerda ante la cámara que durante el entierro de Carlos Lücke, el 1° de abril de 1970, "se hizo el saludo nazi". Y levanta tímidamente el brazo derecho, para que no queden dudas de lo que está diciendo.

Un homenaje a Dino Saluzzi

Una de las atracciones del prestigioso Foro Internacional de Cine Joven de la Berlinale fue ayer el estreno del documental "Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos", del director argentino Daniel Rosenfeld. "Mi intento –explicó el director– fue mostrar cómo una persona puede estar en contacto con sus raíces a través de la música y cómo, al mismo tiempo, necesita de sus raíces para estar en contacto con su música." Pero el film sobre el bandoneonista –creador de un sonido que parte del folclore incorporando elementos del tango y del jazz– está lejos de ser una biografía. "Mi idea era registrar un proceso, las angustias y los placeres que puede provocar un hecho creativo sincero", subrayó el realizador. Rosenfeld, de 26 años, se inició en el cine asistiendo a Alejandro Agresti en *Buenos Aires viceversa* y *El viento se llevó lo qué*, y vio a Saluzzi por primera vez en un concierto hace dos años. La primera parte del film, en blanco y negro, con una narración objetiva, muestra al músico por Europa. En la segunda, cuando Saluzzi vuelve a su pueblo salteño, Camposanto, parecen estallar los colores. Sobre la música y las imágenes se intercalan reflexiones del músico sobre el arte. "Mientras más va avanzando uno, mientras más adentro se mete uno en el arte, más solo se queda", dice. El film, que será estrenado en Argentina a fin de año, se rodó durante 18 meses y fue financiado por Rosenfeld, quien luego recibió un subsidio del gobierno de Salta.

Páez brilló en Paraná

El rosarino Fito Páez concretó un show brillante, ante unas 10 mil personas, al presentarse en el estadio Presbítero Grella, de Paraná, en el marco de la sexta fecha del ciclo "Argentina en Vivo". El recital se concretó el domingo, en lugar del sábado como estaba programado, por la tormenta que se abatió sobre la zona. "Buenas noches, Paraná, se fue el agua y venimos nosotros", dijo Páez a modo de presentación, antes de largarse con un show conceptualmente parecido al de la semana anterior en su Rosario natal. El recital fue, entonces, una cabalgata por una serie de hits de su historia, entrelazados con los temas de su último compact, *Abre*. Una de las partes más calientes de la noche fue cuando Fito arremetió con el clásico de Charly García "Cerca de la revolución", al que agregó, como una especie de coda optimista "Y dale alegría a mi corazón" y "El amor después del amor". La seguidillla de "Polaroid de locura ordinaria", "Ciudad de pobres corazones", "Circo beat", "Mariposa technicolor", "A rodar" y "La buena estrella" mantuvo de pie en la media hora final a la concurrencia completa, familiar aunque con predominio juvenil. Miles de encendedores iluminaron la noche cuando Páez saludó a cada una de las tribunas, como un torero al final de su faena. "Salud, dinero y amor", deseó a todos en la despedida.

TV

11.30
9-TELETUBBIES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Máscaras en otoño".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "Emilio Pettoruti, Antonio Berni y Xul Solar", "Roberto Arlt" y "El tango en el mundo".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "El hijo de Frankenstein".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Sammy y el monopatín".
17.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.**18.00**
7-REQUETEPILLOS.
9-FOX KIDS.
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SEIS MUJERES: "Encarnación Ezcurra".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS.
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-EL MARTILLO.
7-PLAY REC: "Charito", "Rodrigo Alonzo" y "Un acto de intensidad".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Bowy, mi gorila favorita".
13-PRIMICIAS.



"Unico medio". A las 23 por América.

23.00
2-UNICO MEDIO.
7-HISTORIAS DEBIDAS: Judith van Osdold.
9-TODOS AL DIVAN.
13-ALLY MC BEAL.
23.30
7-DNI: "Spiliembergo".
23.57
7-IMPRESCINDIBLES.
00.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Fuego salvaje".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

El día que las naves espaciales se apoderaron de "Fútbol de Primera"

Por Eduardo Fabregat

> El ciclo 2000 arrancó con una apertura excesiva, con Guillermo Barros Schelotto como un improbable astronauta del mañana. A tono con los tiempos, el principal programa argentino de fútbol hace de la imagen un culto.

En todos los comienzos de campeonato, cada equipo replantea su actualidad y sus esquemas, y se permite la ilusión de soñar con una buena campaña y hasta la obtención del torneo. "Fútbol de Primera" (domingo a las 22, Canal 13), en cambio, modifica su estructura sólo en cada principio de año, cuando el torneo *Clausura* oficia de *apertura* de la temporada. Desde hace tiempo, el programa señero del fútbol por TV se dedica a avanzar casi exclusivamente en el plano tecnológico: Enrique Macaya Márquez y Marcelo Araujo mantienen el lugar formal de conducción y se reservan los relatos y comentarios de los partidos importantes. Pero en los últimos tiempos, su rol dentro del resumen futbolístico es cada vez más virtual, con una aparición al principio y otra al final, y el resto de sus intervenciones en off. Si en épocas añejas "Fútbol de " se apoyaba en el análisis periodístico e incluía reportajes en el piso, con el correr de las temporadas dejó ese nicho en poder de los programas que no pueden exhibir imágenes relevantes de los partidos hasta las 24 del domingo.

El cambio lo favoreció, y los nuevos criterios de imagen y edición en la TV argentina le dieron a las dos horas de los domingos por la noche el carácter de festín para futboleros. A esta altura, resultan mucho más interesantes los clips realizados en fílmico que ciertas farragosas ¿explicaciones tácticas? a cargo de los especialistas. Está claro que una imagen vale más que mil palabras, pero, además, el esfuerzo de los camarógrafos, directores y editores hace de cada segmento –generalmente musicalizado de manera ideal– una pequeña película que llena los ojos, que entrega hasta el más mínimo detalle de lo que sucede antes, durante y después del rodar de la pelota

No todas las ideas apoyadas en la tecnología, sin embargo, tienen el mismo nivel de inspiración. Prueba de ello fue la apertura del ciclo 2000 que se vio este domingo, en la que Guillermo Barros Schelotto (!) y una chica comandan una nave espacial que va desperdigando pantallas que transmiten fútbol por todo el mundo. Más parecido a un delirio de trasnoche ("¡y al final, el Melli dispara una pantalla en la Luna!") que una utilización inspirada de tanto aparataje, la presentación resulta así un largo exceso. En el piso, la escenografía blanquísima, casi de hospital que se vio en el '99 fue modificada por completo. Tanto, que el dúo conductor no tiene dónde sentarse, y se mantiene de pie contra el imponente marco de tres pantallas gigantes que transmiten los anticipos. Las otras renovaciones pasan por la participación de los protagonistas en las introducciones a un partido –el domingo resultó especialmente significativa la aparición del ya ex entrenador de River, Ramón Díaz, haciendo una cuenta regresiva–, o en los separadores jazzeros encabezados por Gillespi, columnista de humor del suple **No** de **Página/12**, sin duda el mejor hallazgo de esta nueva cara.

Lo demás es lo conocido, a favor y en contra. Las transmisiones que se ven en "Fútbol de Primera" pueden contarse entre las mejores del mundo, y los clips siguen condensando a

> **Diferencia:** *A esta altura resultan mucho más interesantes los clips que ciertas farragosas ¿explicaciones tácticas? a cargo de los especialistas.*

la perfección el clima que se vive fuera y dentro del estadio. Pero a la vez se sigue comprobando el curioso caso de que, en más de una oportunidad, los relatores insistan con que una jugada fue foul cuando la obsesiva cámara lenta demuestra ostensiblemente lo contrario. En el juego ultramediático del fútbol moderno, la imagen es lo que cuenta, y "Fútbol de Primera" es el programa que, aun en sus contradicciones, mejor condensa esa filosofía. Aun cuando Macaya, con su tono de abuelito y su lenguaje salpicado de términos como "naturalmente" y "consecuentemente", dispara párrafos como el que coronó el segundo gol de Boca: "Independiente es como esos niños que uno ve en la playa haciendo un castillito de arena, y cuando están a punto de terminarlos viene una ola y se lleva todo", dijo.

Marcelo Araujo y Macaya Márquez retienen el rol de conducción, aunque de un modo cada vez más virtual.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



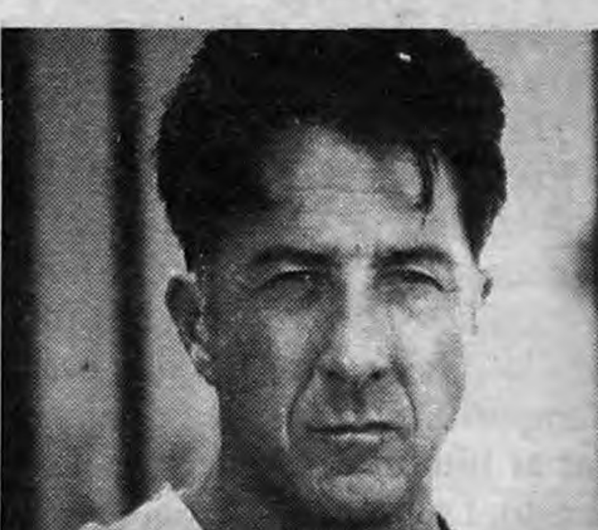
LA PRIMA BETTE
De Des Mc Anuff.
A las 23.30 por Movie City.

Situada en la Francia de antes de la Revolución de 1789, Bette (Jessica Lange) es una triste mujer que ha vivido bajo la sombra de su adorada prima Adeline. Cegada por la envidia, está convencida de que su vida cambiará cuando, tras la muerte de su prima, se case con su viudo Héctor Hulot y se convierta en la mujer de la casa. Pero los hechos no sucederán como ella piensa, debido a que Héctor sólo le propone ser el ama de llaves. Furiosa, Bette se traslada a París donde trama un maquiavélico plan contra Hulot, implicando a toda persona que se le cruce.



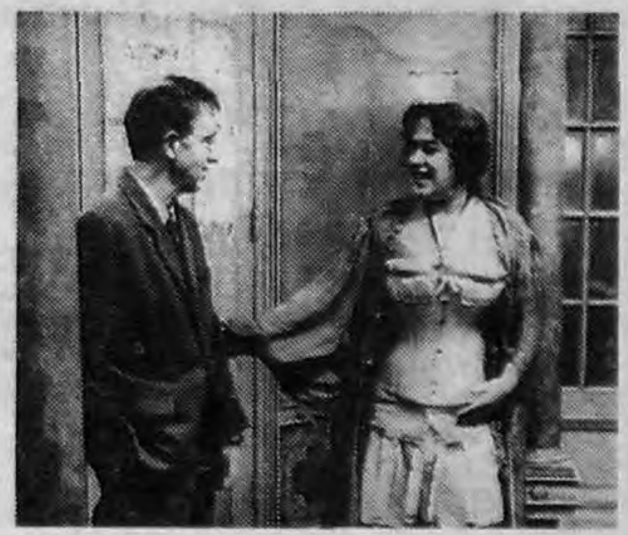
EL VERSO
De Santiago Carlos Oves.
A las 22 por Volver.

Luis Brandoni encarna a Juan, un cultor de la institución argentina del verso. El hombre no puede evitar que todo el tiempo afloren sus fantasías pequeñas y sueños, y ha sabido hacer de la mentira un modo de vida. Su santa esposa Rosa (Virginia Lago) da por agotada su buena voluntad y se va de la casa. El film busca retratar a la "gente común", y sin ahorrar arquetipos. Así, desfilan por la historia un charlatán que vende su mercadería en los colectivos, un cafetero tartamudo y una cajera de supermercado, entre otros. Un film como de los '50, en los '90.



EPIDEMIA
De Wolfgang Petersen.
A las 22 por TNT.

El virus Motaba es responsable de una enfermedad que mata humanos en 24 horas. Se propaga por el aire como una gripe y no se conocen curas ni vacunas. El virus ya había aparecido en un campamento militar de Zaire, en 1967. En aquella oportunidad, los mandos encontraron una solución rápida: volar el lugar. Ahora, portado por un monito, el virus está en EE..UU. El doctor Daniels (Dustin Hoffman, convertido en atípico héroe de acción) evitará que un pueblo del Oeste corra la suerte del campamento, luchando para ello contra los militares.



SOMBRAS Y NIEBLA
De Woody Allen.
A las 20.25 por TNT.

El director concibió esta exquisita y original comedia en blanco y negro en 1992, como un paréntesis en su carrera, poblada de temas mayores. Un maniático deambula por los callejones de la ciudad, asesinando mujeres a su paso. La psicosis no se hace esperar, y los vecinos organizan desopilantes grupos de vigilancia, dispuestos a eliminar al sátiro. Entre ellos, claro, estará el errático ¿personaje? de Woody, quien cae en la partida sin comerla ni beberla. Como invitadada se luce Madonna, convertida en una actriz casi "retro", en un papel a su medida.

ENTREVISTA AL GUITARRISTA GITANO TOMATITO

"No hay un nuevo flamenco"

El ex acompañante del genial cantaor Camarón de la Isla volverá a tocar este mes en Buenos Aires, al frente de un seleccionado flamenco.

Por Fernando D'Addario

José Fernández Torres, más conocido como "Tomatito", se considera un "habitante de cualquier sitio". Como buen gitano (nació en Almería hace 42 años), combina con sabiduría el respeto a las tradiciones ancestrales con un espíritu errante que encontró en la música profesional una inmejorable vía de canalización. Durante 18 años fue guitarrista del legendario Camarón de la Isla y, desde la muerte del cantaor, ha iniciado una carrera solista que el 26 y 27 de febrero próximos lo traerá a La Trastienda. Vendrá acompañado por un cuarteto de lujo, que incluye a una especie de seleccionado flamenco: El Potito como cantaor, Bernardo Parrilla (violín), Joselito Fernández (bailaor) y Ramón Porrina (percusión). "Me gusta que lo mío suene tradicional, pero también me gustan otras músicas, por eso me sale lo que me sale", se define en una entrevista telefónica que concede a **Página/12** desde Almería. El público argentino que vio el *Guitarrazo* (espectáculo en el que compartió escenario con Lucho González y Luis Salinas) puede certificar sus dichos.

Su estilo es lo suficientemente tradicional y lo suficientemente amplio como para que lo inviten periódicamente a festivales de jazz o a encuentros de música étnica, o lo contraten para grabar música de películas (*El abogado del diablo*, o *Bin ich Schoen*, esta última de la alemana Doris Doerrie). Y, claro, no necesitó ir a ver *Gato negro, gato blanco* (Kusturica) para ver lo que es una comunidad gitana: "A la gente y a los cineastas les gusta ponerle algún ingrediente extra a la cultura gitana. Nuestra filosofía de vida se reduce a la decisión de disfrutar. Nada más se vive una vida y hay que vivirla al máximo. Otras culturas se dedican a acaparar dinero y nosotros, el que tenemos, lo gastamos, sin perjudicar a nadie. Si me puedo comprar un buen coche, pues me lo compro, y me gusta la buena comida y la buena bebida".

–Se habla de nuevo flamenco. Ketama, por ejemplo, ¿es la renovación?

–Es que no se puede hablar de renovación tan ligeramente. No existe el nuevo flamenco. En primer lugar, Ketama no es flamenco, con que mal puede ser renovador. No sé si alguna vez hizo flamenco. Creo que hacen buena salsa, o bossa nova. Camarón representó la última revolución en el flamenco. Y lamento no haberlo disfrutado más en su momento.

–Si tuviera que elegir, ¿preferiría ver a Camarón vivo, pero habiendo vivido una vida convencional, o se queda con su existencia vivida al límite, aunque con una muerte prematura?

–Pues me pones en un gran aprieto. Preferiría que estuviera acá conmigo en este momento... (piensa unos segundos) Aunque creo que si hubiera hecho otra vida, no hubiese sido él sino otra persona. Tanta pasión, tanta sangre puesta en su música estaban íntimamente ligadas a su personalidad. El era eso: fiestas, desgarro, excesos. Yo lo quiero así. Es triste comprobar que los mejores se mueren pronto. Billie Holliday, Charlie Parker, y tantos otros. No comparto esa idea, me gustaría poder disfrutar de los genios en una vida larga, y no a través de su leyenda.

–Hace poco trascendió un problema de xenofobia en Almería. ¿Qué sintió usted en ese momento?

–No creo que el racismo esté generalizado en Andalucía, pero fue feo lo que ha pasado. Pienso que todos los marroquíes que quieran venir a España tienen el mismo derecho que yo a vivir donde les plazca. Y si son pobres y creen que en Andalucía vivirán mejor, que vengan. Y si hay alguien que comete un delito, da lo mismo si es marroquí o español: que la Justicia aplique la ley. El miedo a lo distinto hace pensar que si un marroquí ha matado a una chica española, todos los marroquíes van a matar a todas las chicas españolas. Y esa idea es espantosa.



El guitarrista no cree que haya muchas novedades en el género. *"Camarón representó la última revolución en el flamenco", afirma.*

El adiós de Screamin' Jay

"Llegué a este mundo negro, desnudo y feo. Y no importa cuánto acumule aquí, es un viaje corto. Me iré de este mundo negro, desnudo y feo. Así que me dedico a disfrutar el camino." La frase bien puede servir de epitafio para el viejo rocker Screamin' Jay Hawkins, quien murió el sábado en un hospital de París, a causa de las complicaciones derivadas de la operación de un aneurisma. Hawkins, de 70 años, fue un precursor de los espectáculos de shock: solía aparecer en el escenario dentro de un ataúd, con serpientes, arañas y un largo bastón coronado por una calavera a la que llamaba Henry, con la que sostenía diálogos de antología. Nacido en Cleveland (Estados Unidos), Hawkins pasó un año y medio en un orfanato antes de ser adoptado por una tribu indígena. Luego fue campeón de pesos medianos, hasta que en 1950 empezó a tocar el piano en la banda de Tiny Grimes. Su historia comenzó cuando grabó "I Put a Spell on You", su tema más exitoso, del cual se hicieron más de treinta versiones. Además de la música, Screamin' Jay apareció en dos películas de Jim Jarmusch: *Stranger than Paradise* y *Mystery Train*.

El debut de Maceo

El saxofonista Maceo Parker, uno de los grandes del funk, tocará por primera vez a la Argentina este año, presentándose el 7 y 8 de marzo aquí y el 9 en Neuquén. Parker está considerado una de las fuerzas conductoras del funk, ya sea como parte de proyectos de otros popes como James Brown o George Clinton o como solista. El músico es considerado influencia de artistas como Prince, Living Colour, Rod Stewart, Brian Ferry, Dee Lite y De la Soul

Ofra Haza está grave

La cantante israelí Ofra Haza, que alcanzó fama internacional con la combinación del rock y el dance con música folclórica yemenita, está hospitalizada, en estado grave, a causa de una gripe, según informó ayer la prensa israelí. La cantante fue internada el pasado fin de semana en estado inconsciente y está recibiendo respiración asistida. Ofra Haza, de 41 años, se hizo famosa a principios de la pasada década, con canciones marcadas por influencias yemenitas, que en la Argentina se difundieron ampliamente por radios. La devastadora epidemia de gripe que afecta a Israel desde hace varias semanas ya se ha cobrado la vida de más de 500 personas, según cifras oficiales. Esta clase de gripe, muy diferente de la conocida en la Argentina, también cobró numerosas víctimas en Inglaterra.

MUESTRA TEMATICA EN EL ESPACIO DE ARTE FILO

Los enmascarados aún no se rinden

Por Fabián Lebenglik

Una exposición reúne a 52 artistas argentinos que de un modo festivo, reflexivo y humorístico se ocupan de un mismo objeto, la máscara, a través de las técnicas más diversas.

La extraordinaria calidad visual y de construcción de las máscaras africanas, orientales y de Oceanía influyeron notoriamente en artistas modernos y de vanguardia. Hay colecciones tan importantes y refinadas como la de la Fundación Bayeler, en Basilea –Suiza– que coloca, con justicia, en un pie de igualdad estética las máscaras africanas con la producción de los grandes vanguardistas europeos del siglo XX, exhibiéndolos juntos en un sutil contrapunto a través de una curaduría muy elaborada.

En el Espacio de Arte Filo, dirigido por Alvaro Castagnino, se inauguró una muestra dedicada a las máscaras, en la que 52 artistas –pintores, dibujantes, objetistas, escultores, grabadores– presentan sus propias versiones de *máscaras*. La exposición recorre –de un modo reflexivo, festivo y humorístico– la historia y las funciones de este particular objeto en el que la clave es la identidad. Los artistas se reparten entre los que rescatan los usos primitivos –funciones religiosas, sociales, funerarias, teatrales, chamánicas, de medicina antigua, etc.–, y los que recrean sus propias versiones de los usos modernos, como decoración o souvenir y están los que las presentan como continuidad de sus poéticas personales.

Durante el siglo XX las culturas primitivas y folklóricas se convirtieron en parte de los estudios antropológicos y arqueológicos y las máscaras se transformaron casi exclusivamente en objetos decorativos, hasta producirse en su mayoría como souvenir para los turistas. Pero esto no borra la tradición que han tenido a lo largo de milenios en distintas culturas.

Desde la Edad de Piedra una máscara es un disfraz que funciona para ocultar la identidad y proponer otra forma de ser. Es decir, para ocultar y revelar al mismo tiempo. Es un icono cultural que a través de la historia ha tenido múltiples aspectos, usos y simbolismos. Su raíz es, en la línea del célebre texto de Mijail Bajtin, parte de la cultura de carnavalización, porque supone ser Otro –los dioses, los opuestos, los enemigos...– por un tiempo limitado.

Las máscaras son también condensaciones de un atuendo más amplio, así como remiten a identidades sustitutas a través de las imágenes y materiales con que se construyen, a su vez, las máscaras implican un ritual, una serie de acciones que suponen el cambio de identidad. Una máscara desencadena una acción y una actitud. Los elementos morfológicos que las componen se derivan del mundo con el que se identifican en una suerte de correspondencia. Ese otro mundo al que aluden tiene generalmente relación con lo sobrenatural y lo ancestral.

El encargo que el espacio Filo les hizo a los artistas reproduce un gesto que está en el origen de la fabricación de máscaras. A través de la historia de diferentes culturas, las máscaras siempre fueron hechas por especialistas: artesanos y artistas. Toda máscara contiene y propone un relato al tiempo que se complementa con un complejo "manual de instrucciones" y "usos" para sus portadores. Como el "aura" benjaminiana de las obras de arte anteriores a la cultura de masas, las máscaras tienen también un aura, un plus mágico y simbólico que se traduce en una serie de implicaciones y en un *poder* que debe manejarse e interpretarse siguiendo ciertas pautas precisas.

En algunas culturas se creía que debido a la íntima asociación entre el hacedor de la máscara y el propio "espíritu" emanado de ella, el artista se contagiaba de ese espíritu y de ese poder mágico. A su vez la máscara transforma al que la usa, quien abandona su identidad en pos de esa otra, transitoria. La tradición invistió a las máscaras de un poder especial. Como parte del proceso de transformación de identidad las máscaras suponen el paso por un estado de trance –marca física del pasaje hacia otro ser– que indica el abandono de la anterior subjetividad. El usuario de la máscara pasa a ser un vehículo para que las funciones del objeto tomen posesión de él. Desde la personificación de dioses benefactores hasta ser atributos de un poder diabólico, las máscaras representan imaginarios colectivos. Las tres piezas de Nora Correas, que prácticamente abren la muestra de Filo, remiten a esta función, en la tradición de aquellas que representan al diablo.

Las máscaras sirvieron por siglos como advertencia o amenaza de sanciones ancestrales –según el caso– para inducir o forzar el cumplimiento de normas sociales, a los niños, mujeres y criminales. Hay en la historia de la máscara como símbolo social un componente de control. Además las máscaras eran intermediarias de los deseos y demandas de los dioses. A esta vertiente parece adscribirse la obra de Carlos Masoch, en donde se cruzan, amenazantes, facciones zoomórficas con otras antropomórficas.

Otra función era la conexión entre el pasado y el presente, en las culturas primitivas no alfabetizadas, generando la continuidad histórica y afirmando los lazos sociales. En este caso las máscaras tomaban la *forma más o menos reconocible* de líderes, parientes o amigos muertos.

Otro de los ítem más usuales es el de la iniciación. Los miembros de numerosas sociedades secretas eran introducidos en las prácticas del grupo a través de un guía que los instruía luciendo una máscara.

En cuanto a las máscaras funerarias, muchas veces se hacían para cubrir la cara del muerto y ponerle imagen al espíritu en tránsito. En este sentido, las máscaras representaban las cualidades del fallecido.

Ciertas prácticas deportivas y determinados oficios generaron el uso de máscaras con fines de protección. Hóckey sobre patines, fútbol americano, la posición de catcher en el béisbol, etc. En la muestra de Filo, tanto Juan Lecuona como Rogelio Polesello utilizan esta veta. Lecuona exhibe una máscara protectora de soldador, que en el contexto de la muestra adquiere un efecto bélico siniestro. Polesello presenta una pechera y una máscara de esgrima que tienen un sentido similar al de la pieza de Lecuona, aunque atenuadas por el color. La máscara de Oscar Serra que parece salida de la última película de Tim Burton, combina componentes de observación científica y de guerra, que la emparientan con las anteriores.

En el caso de la máscara carnavalesca, hay un componente fuertemente social y político, como quiebra de las inhibiciones vigentes. Esta vertiente también tuvo un uso extendido en el teatro. Aquí parecen coincidir, desde distintas perspectivas, tanto el antifaz ultradecorado de Carolina Antoniadis como los papeles recortados y formas abstractizadas de Alfredo Prior.

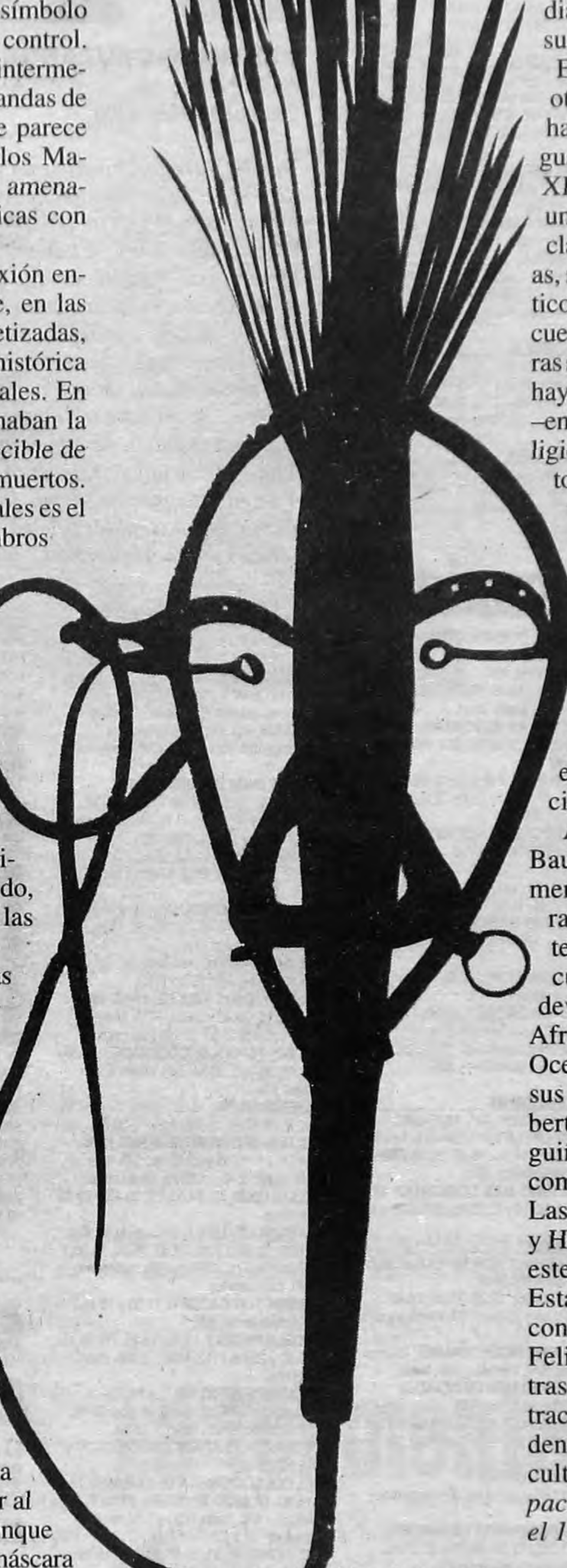
La palabra "personaje" se deriva de "per sonare", porque en el teatro antiguo las máscaras tenían forma de bocina a la altura de la boca, para que la voz se expandiera de manera más sonora. (La pieza de Luis Wells, mencionada más abajo, también evoca este aspecto.) El uso de la máscara teatral griega viene, a su vez, de usos religiosos. Con la especialización, las máscaras teatrales se volvieron tan elaboradas que revelaban inmediatamente características del personaje que la utilizaba: edades, jerarquías, personalidades y ocupaciones. De este modo un mismo actor podía interpretar varios personajes con sólo cambiarse la máscara y el vestuario.

En la Edad Media se usó para interpretar el género teatral de los misterios. A lo largo del Renacimiento, las usaban los actores de la Comedia del Arte, para poner en escena sus personajes básicos.

En el teatro No japonés –entre otras formas del teatro oriental– se ha desarrollado un riquísimo lenguaje de máscaras: desde el siglo XIV, *suma en su tradición más de* un centenar de máscaras distintas, clasificadas en diferentes categorías, según los requerimientos dramáticos. Los especialistas en el tema cuentan que en el Islam las máscaras son imágenes prohibidas, aunque hay un tipo de teatro/danza en Java –en donde el islamismo no es la religión original, *sino* que fue producto de una conversión– que constituye un caso excepcional: en este tipo de teatro, los actores sostienen las máscaras con la boca y cuando les toca pronunciar sus líneas se las sacan y las sostienen frente a su cara.

Durante los siglos XVII al XX el teatro de máscaras se fue extinguiendo lentamente en Occidente.

Algunos artistas asociados a la Bauhaus se interesaron especialmente en el diseño de máscaras para producciones teatrales, durante las décadas del 20 y del 30. El cubismo y el surrealismo fueron devotos y deudores explícitos del Africanismo y de las máscaras de Oceanía. En esta línea trabajaron sus piezas presentadas en Filo, Roberto Elía y Luis Wells, con citas y guiños tanto a las culturas antiguas como a las vanguardias históricas. Las piezas de Fernando Fazzolari y Hernán Dompé también trabajan este sentido, aunque mas lúdico. Esta derivación, en una vertiente constructiva, siguen las obras de Felipe Pino y Jorge Pirozzi. Mientras que el grado de humor y abstractización también se hace evidente en la obra que presenta el escultor Ricardo Longhini. *(En el Espacio Filo, San Martín 975, hasta el 12 de marzo.)*



Una de las máscaras exhibidas: la de Hernán Dompé.
Estribos, látigo y otros elementos para montar.

Te conocen, mascarita

La selección incluye máscaras de los siguientes artistas: Sofía Althabe, Irma Amato, Carolina Antoniadis, Jorge Boccardo, Juan Cavallero, Anahí Cáceres, Marta Cali, Oscar Carballo, Blas Casagna, María Causa, Silvina Cerminara, Nora Correas, Hernán Dompé, Ana Eckell, Roberto Elía, Anabella Fazzolari, Fernando Fazzolari, Hugo Fortuny, María Luz Gil, Grupo Sencu –Andrea Bellocq, Paula Toto Blake, Fabián Giménez, Marcelo Santorelli–, María Juana Heras Velasco, Alicia Keshisian, Mirta Kupferminc, Juan Lecuona, Norma Lizza, Vechy Logioioio, Ricardo Longhini, Matilde Marin, Carlos Masoch, Nushi Muntaabski, Zulema Maza, Eduardo Medici, Héctor Medici, Marta Minujin, Ana Möller, Cacho Monastirsky, Adolfo Nigro, Miguel Angel Nigro, Noemí Paviglianitti, Teresa Pereda, Felipe Pino, Jorge Pirozzi, Rogelio Polesello, Alfredo Prior, Armando Ramaglia, Oscar Serra, Genia Streb, Luis Wells y Viviana Zargón.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Romm. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

EL HOMBRE BICENTENARIO
Dir.: Chris Columbus, con Robin Williams. S/R.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Delia Garcés").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULOIDE: 13.45, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 13.35, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.55 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11, 15.05, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 11, 16 y 23.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY: 11.30, 14.10, 15.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 13.20, 17.25 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CUBE (El cubo): 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
DOBLE RIESGO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 17.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.30, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMERICAN PIE: 13.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIELO DE OCTUBRE: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
Sala IV
DOBLE RIESGO: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 15.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

en cartel



DESTINOS CRUZADOS
De Sidney Pollack.
Estados Unidos, 1999

Dutch (Harrison Ford) es un sargento de policía de la División de Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa femenina. Kay Chandler, es una diputada de Washington que pelea por la reelección, casada con un empresario. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren todavía lo peor: la esposa de Van y el marido de Kay, eran amantes. Y es en este proceso, donde las verdades de los personajes salen a luz. ***(Premier, Village Avellaneda y otros.)***



INSPECTOR GADGET
De David Kellogg.
Estados Unidos, 1999

Basada en el cartoon del mismo nombre, el film de Disney combina humor –a base de delirantes gags–, efectos notables y una enorme libertad creativa. Por querer salvar a un genio inventor, el agente de tránsito John Brown sufre un accidente que lo deja convertido en yeso humano. La única posibilidad de salvar su vida es reconstruirlo a base de piezas cibernéticas y mecánicas, que lo transforman en el inspector Gadget. De aquí en más, risas al por mayor en su tarea de detener al villano Sanford Scolex. ***(Village Recoleta, General Paz, Abasto, y otros.)***

DOBLE RIESGO: 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA (Pre-estreno): 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Miérc. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE (Pre-estreno): 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13.
MICKEY, OJOS AZULES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Miér. a sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
CELULOIDE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
INSPECTOR GADGET: 11.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZONES APASIONADOS: 15.30 y 18 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 30 hs.
DESTINOS CRUZADOS: 14 hs. P/13.
PI: 11.30 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
CONDRO CRUX (La leyenda del futuro): 11.30, 13.30 y 17 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CUBE (El cubo): 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.35, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MICKEY, OJOS AZULES: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE:
19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA (Pre-estreno). Lunes: 23.30 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 12.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 12.45, 17.20 y 22.15 hs. S/R.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 10.45, 14.30, 16.30, 18.45 y 23 hs. S/R.
AMERICAN PIE: 10.45, 18.50 y 23.10 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.40, 15.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 12.45 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 14.55, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA: 10.45, 16.45 y 21 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NUESTRO AMOR: 10.45 y 21 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2: 10.45, 12.45 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 12.50, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE: 11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.10, 17.15 y 21.20 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.20 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.30 y 17.45 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 13, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
CORAZONES APASIONADOS: 14.15 y 20.15 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 11.15, 13.15, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 19.15 y 23.20 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11 y 15.20 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS: 11.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 12.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL: 14.45 y 22 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
MALOU (1980). Dir.: Jeanine Meedapfel. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
EN EL MEDIO DEL CORAZON (Alemania-1983). Dir.: Doris Dorrie. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
CORAZON DE CRISTAL (Alemania-1976). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.
VAN GOGH (Francia-1948). Dir.: Alain Resnais; **PAUL GAUGUIN** (Francia-1965). Dir.: Alain Resnais; **DELACROIX** (Francia-1962). Dir.: Roland Anthony; **INFIERNO DE RODIN** (Francia-1959). Dir.: Henri Alekan. Lunes: 20.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA DAMA DEL PERRITO (URSS-1959/60). Dir.: Josid Jeifitz. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
CHINESE BOX (Hong-Kong/Francia/Japón-1997). Dir.: Wayne Wang. "Semana de la crítica" (Pre-estrenos). Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala 1).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS (USA-1965). Dir.: Nunnally Johnson, con Gregory Peck y Jennifer Jones. Hoy: 16.30 hs.

LORANGE
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento gratis: Av. Corrientes 1494).
LA MIRADA DE ULISES 15, 18.30 y 22 hs. P/16. Pl.: $ 3,50.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Homenaje a Luis Buñuel"...
LA CAIDA DE LA CASA USHER (1928). Dir.: Jean Epstein. Asist. de dir.: Luis Buñuel, con Jean Deboucort;
LAS HURDES-TIERRA SIN PAN (1932). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CACHO TIRAO. Con "Julián Vat" en: "El tango cuenta su historia". Viernes: 21 hs.
TRIO LAUREL. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Estreno: 25 de febrero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA. Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ES DE TERROR...!! Con Natan Solans, Liliana Fernández, Enrique Buonomo y Greta Rodríguez. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET,
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

IFT (SALA 3)
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL SIGLO DE LATA. Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21,30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo 27 despedida). Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BUENOS AIRES A REMO. Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs.
Ent.: $ 10.

en cartel





PERICON. COM.AR
Enrique Pinti

El nuevo espectáculo de Pinti lo reafirma en su humor ácido, pleno de dardos despiadados sobre diversos blancos, entre ellos él mismo. Sus monólogos, mezclados con números de ballet, transitan una suerte de revisionismo histórico que no perdona a nadie, y que llega hasta el fin de siglo. Con coreografía y dirección de Ricky Pashkus, diseño de vestuario de Renata Schussheim, música y dirección de Alberto Favero. ***En el teatro Maipo, Esmeralda 449, martes, jueves, viernes y domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23.30.***

FAROS DE COLOR
De Javier Daulte

Con una puesta minimalista, absolutamente despojada, el autor de Geometría *juega con su texto, entregándolo a la ambigüedad, el humor negro y el malentendido, utilizando la improvisación de ensayo como herramienta. Un crimen, un posible autor, y una vaga trama policial se convierten en un mero soporte para el lenguaje teatral de Daulte. Se destaca la actuación de Carlos Belloso.*
En el Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, los viernes a las 21.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 21 hs. (Patio de Representantes):

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
CENICIENTA. Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO
Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.
RAMON CACERES (voz). Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
COOL, JAZZ Y SWING. Sexteto. Sábado: 1 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Miércoles y domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO INTIMO. Con el "Rafa" Garbalena y Maricel, Osvaldo Cabrera (bandoneón), Jorge Rattoni (piano). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
AMILCAR BUFANO en: "Por mi jeta". Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI. Tango. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN ALU. "De aquisito nomás"..Folklore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI** en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
MAR DE AMORES. Jazz-fusión. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SABIHONDOS Y SUICIDAS. Pop. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO
(piano), Hugo Pierre (saxo alto y clarinete). Standars de jazz... y algo más. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
BOLEROS. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, voz, piano y clarinete bajo), "Bárbara Togander" (voz y bajo eléctrico) y "Edgardo Rudnitzky" (percusión, samplers y guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS TRIO. Jazz. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN DEL BARRIO (piano), Fernando aguirre (piano), Patricia Vallejo (chello). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
RNESTO DMITRUK QUINTETO. Ernesto Dmitruk (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO. Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER MALOSETTI QUINTETO. Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Américo Belloto (trompeta) y Ricardo Cavalli (saxo). Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES, de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala kiipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5. **LAS NUBES EN EL SUELO,** de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL ARRANQUE. Tango. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
HOGAR-TANGO, de Silvana Boggiano. Con Susana Torales y Jorge Noya. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.
JULIO PANE TRIO. Tangos. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
EL BERRETIN. Con Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra), Fernando Taborda (bandoneón). Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.45, 20.15, 22.45 Lluvia 16.00 MICKEY OJOS AZULES. H. Grant. A/13.

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv marítimo 2280: Mie/Jue, 0.30 ARTEMISIA. Francia 97. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.20 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis A/13 S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. 0.40 DOBLE RIESGO T. Lee Jones A/ 13. 1º fun $3

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.25 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25, 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 22.40, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec, 17.00, 19.30, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.30, 0.30 Lun a Mie tamb 22.40. CANDYMAN III El día de los muertos. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, 0.00 Match de Improvisaciones con estilo.. Mar, La saeta del Sudeste.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. T. Sánchez. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje..

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Mar, 22.00 Cuadrilatero. Obediencia de vida

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 20.00 APO con Afecto. Alejandro Apo. Mar, Mar 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento. 23.30 ROLANDO HANGLIN El sexo y sus perturbaciones. Vie a dom 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2350
Hoy y Mie 16, 22.00 .MASTERS. Juan Verdaguer . Mario Clavell . Carlos Garaycochea. Desc Jub

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música.

música

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . T 493 6001: Vie 18/ Sáb 19: 22.00 OPERA DON GIOVANNI. Orquesta Coro y Solistas. 77 artistas en escena. Traduc Simultánea.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 21.00 Ciclo Simplemente Jazz. GINO COSTELLO QUARTET

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Mar, Dúo Americanto. Mie, Canela y miel

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115Vie y Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Jue y Vie 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show Dom, 23.00 ALMA FLAMENCa Juerga y salsa flamenca. LOS TARANTOS. $15 Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Dom 13 a Mie 15, 19.30 Nuevas funciones de ROBIN HOOD. Comedia musical. Música A. Mahler. $5

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES.. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Diar, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
La leyenda del jinete sin cabeza. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/13. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Mickey ojos azules, con Hugh Grant. P/13. (Tarde).
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Destinos cruzados. Dir.: Sidney Pollack. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Sala 1).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Apta.
Inspector Gadget: 14.55, 16.40 y 18.25 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El informante: 17.30, 20.35 y 23.30 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo: 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 14.10, 16.20, 18.25, 20.40, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 15.55, 18.10, 20.25, 22.40 y trasn. 0.55 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.35 y trasn. 0.55 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 22.30 y trasn. 1 h., con Tommy Lee Jones. P/12.
El proyecto Blair Witch: trasn. 1.15 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Destinos cruzados: 18 y 20.15 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El hombre bicentenario: 18.15, 20.35 y 22.55 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Belleza americana: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
El día final, con Arnold Schwarzenegger. P/16. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde).
American pie, con Jason Biggs. P/16. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
La leyenda del jinete sin cabeza. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/13. (Tarde).
El proyecto Blair Witch. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Cecilia Carizo en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. (Tarde).
American pie, con Jason Biggs. P/16. (Noche).

Rep

UF
UF
ATENTO GASPAR. ESTÁS A PUNTO DE PRESENCIAR ALGO QUE ESPERASTE VER TODA TU VIDA DE MILITANTE POR LA CAUSA AMERICANA
UNO DOS Y
DIOS MIO
Y ESO QUE SOY ATEO.
GASPAR EL REVOLÚ EN MACCHU PICCHU.
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado con probabilidad de chaparrones. Mínima: 19°. Máxima: 23°.

10.00

◆ Clase abierta de Danza Contemporánea y Jazz a cargo de Mariela Salcedo. En la Galería Arte e Industria, Av. Coronel Díaz 1933.

14.30

◆ *La caída de la casa Usher*, de Jean Epstein, y *Las Hurdes-Tierra sin pan*, de Luis Buñuel, proyección de películas en la retrospectiva Homenaje a Luis Buñuel. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repiten a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ "Beat Degeneration: la ruptura de los géneros o la poética del aullido", seminario dictado por Diego Viniarsky. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. **Gratis.**

◆ *Figuras que hablan*, exposición expresiva de los niños que sufrieron en la guerra de Kosovo. En el Hall de la Municipalidad de Mar del Plata. **Gratis.**

◆ "La mirada que pinta", clase de dibujo y pintura a cargo de Ariel Mlynarzewicz. En la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280. **Gratis.**

◆ "Literatura y estética en Leopoldo Marechal y Oscar Wilde", seminario a cargo de Esteban Ierardo. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis.**

20.00

◆ "¿Dónde está Dios?", conferencia dictada por Ana Miranda. En la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. **Gratis.**

21.00

◆ *Standards Jazz y algo más...*, homenaje al jazz por Juan Carlos Cirigliano y Hugo Pierre. En Notorious Bar, Callao 966.

22.00

◆ *Maldita ginebra*, ciclo de poesía con lectura abierta, con la conducción de Héctor Urruspuru, Flavio Crescenzi y Lelo Ponce. En Agüero 530.

◆ *La bestia de la luna*, proyección del film de Richard Ashe, dentro del ciclo de Cine Fantástico y de Terror. En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

Destrozos

Por Antonio Dal Masetto

Hora del Angelus, calor terrorífico, el aparato de aire acondicionado está con la lengua afuera. En el bar estamos el Gallego, yo y dos clientes, una dama triste y un caballero melancólico, uno en cada extremo de la barra. La dama saca un cigarrillo y yo que estoy cerca me apresuro a darle fuego y le alcanzo un cenicero. Ella agradece e inmediatamente me cuenta la historia de su vida. En la otra punta el caballero entró en conversación con el Gallego y también empieza a contarle la historia de su vida. Así que tengo una oreja puesta acá y otra allá. Me doy cuenta que el Gallego también está sintonizando las dos emisoras. Esto es lo que me cuenta la dama:

–Los hombres son horribles y yo soy la mujer más desgraciada del mundo. Me entretuvo cinco años. No quería casarse hasta que se consolidara nuestra situación económica. Yo para estas cosas soy muy ordenado, me decía. Soy un empresario, tengo grandes proyectos, decía. Nunca llevaba plata encima, despreciaba los gastos chicos, estaba para los grandes números. Las salidas las pagaba yo. Cine, teatro, cenas. En los últimos tiempos ya ni siquiera me proponía salir. ¿Dónde vamos a estar mejor que en tu casa?, decía. Se instalaba tres veces por semana y yo le cocinaba. Tuve que hacer un cursillo de cocina porque era de lo más pretencioso. Lo esperaba con la mesa puesta, mantel de hilo blanco, el vino elegido con cuidado porque si no me lo rechazaba. Yo que de japonesa no tengo nada me había convertido en una geisha. Siempre creí que el amor es una cuestión de dar y por eso vivía para él. Esteban se sentaba frente al televisor, enganchaba el canal de los deportes y miraba hasta los campeonatos de golf. Y pensar que me sedujo recitándome poesía. La verdad que era un amarreté. Para todo. Aun para la intimidad. En cinco años una sola vez me trajo un ramo de flores y estoy casi segura que era alquilado. Un día me llamó por teléfono: estoy en el atrio de una iglesia y dentro de diez minutos me caso, perdoname Claudita. Y cortó. Tengo el corazón destrozado. Mi corazón lleva luto permanente. Ya no creo en el amor. Nunca más permitiré que se me acerque un hombre.

Solloza.

He aquí lo que le cuenta el caballero al Gallego:

–La amé desesperadamente, nunca estuve tan metido ni lo volveré a estar. Me engrupió con el cuento de una infancia triste. Que su padre nunca le había dado bolilla, que la maltrataba. Soy muy sensible, me decía. Hice de padre, de novio, de amante, de hermano, de tío, de hijo, de abuelo. Cumplí todos los roles masculinos para compensarle lo sufrido. Durante cuatro años viví para ella. Abandoné mis amigos, me alejé de mi familia. La sentía tan frágil, me parecía que en cualquier momento se iba a quebrar. En los bares me agarraba a trompadas cuando algún tipo se le acercaba. Después me di cuenta que ella provocaba las situaciones. Me metí en créditos, me empeñé, traté de darle todos los gustos. Nada era suficiente. Nada la colmaba. Yo me quería casar y tener hijos. Ella me decía que no estaba lista, que no estaba suficientemente madura. Si una mina no está madura a los 35, ¿cuándo? Le pagué la terapia durante esos cuatro años. Al final la fulana se piantó a París con el psicoanalista. Como dice Discepolín: *Fui un gil que alzó un tomate y lo creyó una flor*. Tengo el corazón destrozado. No creo más en el amor. Nunca más le voy a dar calce a una mina.

Se le quiebra la voz. Cuando los dos terminan nos miramos con el Gallego. El Gallego destapa una botella de champaña y sirve dos copas. Le alcanza una a la dama.

–Es invitación del caballero que está allá.

Le alcanza la otra al caballero:

–Es invitación de la dama que está allá.

Los corazones destrozados se miran y se deslizan con pasitos rápidos uno hacia el otro a lo largo de la barra hasta que las copas se tocan: clinc.

Con el Gallego discretamente nos apartamos.

–Yo de chico quería ser boy scout –le digo.

–Yo de chico admiraba los socorristas –dice el Gallego.

Chocamos las copas. Clinc.

CARTAS

Katorosz

Señor Director:

En la edición del domingo 13 de febrero de su prestigioso diario (Sección Deportes, páginas 24 y 25) se publica un reportaje al señor Orestes Katorosz, en la que se cita al entrevistado afirmando haber sido "director de Associated Press en Nueva York".

Deseo aclarar que el señor Katorosz nunca desempeñó semejante función en The Associated Press, ni en Nueva York ni en ningún otro lugar. Sí, en cambio, trabajó en dos ocasiones, en la década de 1980, como traductor en la sección latinoamericana de esta agencia noticiosa en Nueva York.

Lo saludo cordialmente.

William Cormier
Associated Press, Director

Haider

Hoy, la comunidad mundial se unió en un solo grito contra el nazismo, en respuesta al nuevo gobierno de Austria. Pero no hay que olvidar que el fenómeno que subyace a este terrible ascenso de la discriminación y sus consecuencias se llama "globalización económica", y lo que está ensayando es una consolidación política más acorde a su esencia. Esta transformó en categorías económicas a todos los seres humanos, a sus países y continentes y los catalogó según éstas: países globalizados periféricos y no, países pobres riesgosos y ricos confiables, excluidos e incluidos, y donde a su vez, los gobiernos, en muchos casos por sus deudas externas, reformaron toda su ingeniería interna sobre la base de sus premisas. Este nuevo tipo de "neonazismo" no necesita usar svásticas, tampoco tiene país de origen, su bandera es la acumulación y la concentración de dinero y poder. En algunos continentes, como Latinoamérica, actualmente –y desde siempre– se ajusta, se hambrea, se corrompe, se secuestra, se tortura y se asesina en nombre de las recetas más avanzadas de técnicos reconocidos y organizaciones mundiales, que trabajan para mantener y prosperar este mundo globalizado. El "nazismo económico" o globalización, está operando con total impunidad y libertad. Mientras la política destruye los huevos, a la serpiente la protege la economía.

Laura Díaz
Estudiante de Filosofía